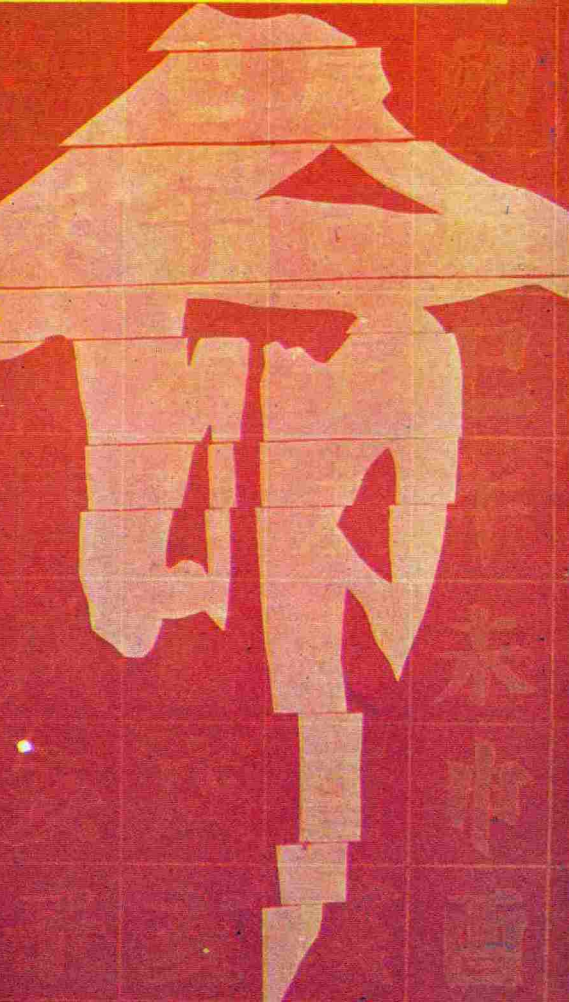
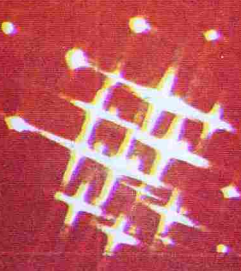


# 紫微斗數

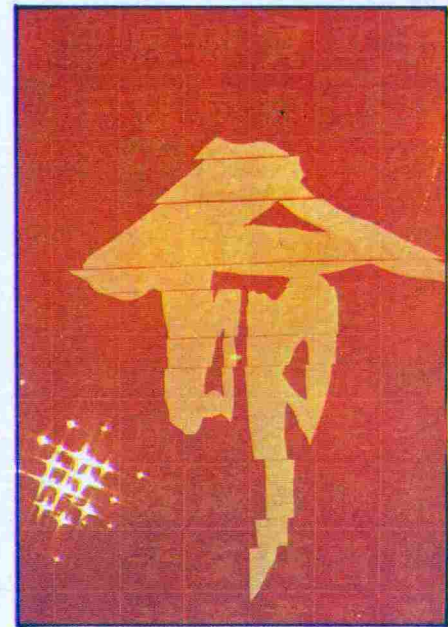
孔日昌編譯

# 推命術

東洋占星術



紫微斗數推命術



H. K. \$ 15.00

## 引 言

「漢藥」引起了很多人的信仰，這漢藥的處方，據說在公曆約二百年前，流行於古代中國，漢朝（西漢）的時代。這兩千年前的漢藥處方，在這可能宇宙旅行的今天，對於人們的健康仍保持有很大的力量。因此，我們對於那個偉大文明的發祥地之一，誕生於黃河流域的中國文化，不禁由衷地感到敬仰。

本書所述的「紫薇斗數—星垣的占法」，正是由於古代中國，商朝的星辰故事「封神演義」這本古書而產生的。將這些星辰傳說·著作「紫薇斗數」，其年代，據說是在明朝（一三六八—一六四四）的時候。

這種持有悠久歷史的占（星占）術，由於古代中國人偉大的智慧而成，與「漢方醫藥」有共通的一面。

本書「紫薇斗數」，乃是我國最初公開刊行的星占術秘傳之一，而為一種推命入門之書，我希望這貴重的「紫薇斗數」一書能公開刊行，對人們的幸福有美滿的改善。

著 者

紫微斗數推命術

編譯者：孔 日 昌

出版者：星相出版社

九龍青山道645號八樓

印刷者：新來印刷公司

香港柴灣工業大廈九樓

定價：\$15.00

# 目 錄

## 引 言

### 基本認識篇 紫薇斗數與其他推命術不同

易經／姓名學／面相、手相與西洋占星術的比較。

四柱推命術的比較／紫薇斗數是惟一的推命術

### 故 事 篇 紫薇斗數的誕生——星辰的故事

一、 王子變成小白兔……………一三

△暴君貪色辱女神……………一三

△文王忍痛食肉丸……………一六

△星辰的由來……………一九

△貪慾無厭的妲己·····	二六
△傳說中的星與神·····	三〇
二、	
△隱居岩洞內的少女·····	三二
△五門派兩大掌門人·····	三二
△兩大門派的鬭爭·····	三六
△白夫人的復仇計劃·····	三九
△殘忍的報仇·····	四二
△出現白衣少女·····	四四
△中國·推命術的誕生·····	四八
△岩洞內的傑作·····	五一
△紫薇斗數推命術傳入日本·····	五二
一、	
△由出生年月日推命實例·····	五六
△中國推命術的方法·····	五六

## 實用篇 紫薇斗數的神驗與例證

△推命圖的作法·····	六二
△命宮與十二宮的求法·····	六四
△推命圖中局的求法·····	七〇
△推命圖中星的安排·····	七三
二、	
△十二宮與十四星的用途·····	八三
△十二宮與十四星顯示的吉凶·····	八三
△星與十二宮支的關係·····	八五
△星宿與命運的神秘·····	九一
三、	
△星宿在命宮的吉凶·····	九一
△父母宮星宿的吉凶·····	九七
△兄弟宮星宿的吉凶·····	九八
△夫妻宮星宿的吉凶·····	九八
△男女宮星宿的吉凶·····	一〇二
△財帛宮星宿的吉凶·····	一〇四
△疾厄宮星宿的吉凶·····	一〇七

四、

- △遷移宮星宿的吉凶.....一〇九
- △奴僕宮星宿的吉凶.....一〇九
- △官祿宮星宿的吉凶.....一一〇
- △田宅宮星宿的吉凶.....一一〇
- △福德宮星宿的吉凶.....一一一
- △宮內沒有星宿的推算法.....一一三
- △男女星辰的看法.....一一四
- △星對職業的吉凶.....一一五
- △星對配偶的關係.....一一五
- △女性星配偶的方法.....一一七
- △男性星配偶的方法.....一一九

五、

- △出生年月日時可斷人生的未來.....一二七
- △吉凶的歲月.....一三七
- △由星辰推知流年的運氣.....一三七
- △幸運的例證.....一四三
- △不幸的例證——兩人走的路各不相同.....一四九

# 附 錄 占星曆 (即天文曆)

△不幸的例證——兩人走的路各不相同.....一五五

基本認識篇

紫薇斗數與其他推命術不同



### 易經就是卜易的書

因爲週刊雜誌的暢行，占星術正流行著。占星術有很多種。但能瞭解的人却是很少。

卜卦使用竹籤，依其偶然的暗示來判斷的，稱爲「卜筮」。

這種筮法，到底根據什麼來決定吉凶呢？根據古代中國傳下來的「易經」這本書。

可是「易經」這本書很深奧，有很多疑難字句是我們所不能瞭解的。因此這些疑難的問題，逐漸被神秘化，由於各時代學者的研究，有時被認爲是儒學的根底，有時被認爲是帝王的學問，有時被認爲是卜易書。

最近，在中華民國由於徐世大、邵詩譚、張明澄等研究易經的專家，根據歷史學調查的結果，認爲「易經」不是單純的占卜之書，而是記述中國古代春秋時期歷史的書。徐世大先生的「周易闡微」、邵詩譚先生的「易經新解」、張明澄先生的「周易至正義」等，都很詳細地說明這些事情。關於這些問題，可能還有很多學說，但是目前爲止，這三本書可說是最新的學說。如果「易經」的原義並非因占卜而寫，那麼寫在「易經」裡面的辭句（學問上稱爲象象××辭），是非瞭解易經的學理不能善用的。

姓名學是什麼？

就是以人的姓名字畫來判斷吉凶成敗。像吉田茂這個名字，在日本人之中有很多相同，但是其中只有一個人當上了首相，死去的時候還舉行了國葬。住在大磯，除白鞋襪為商標的故吉田茂之外，其他同姓同名的吉田茂，他們的命運並沒有得到如吉田茂的榮幸。

所以，要判斷人們的命運時，只靠「姓名判斷」的話，準確的定率可說是很低的。也可以說，對於複雜的人生，必須使用易學的方法。

也可以說，「姓名判斷」忽視了易學的差異，因此有同姓同名不同命運的差別。

面相與手相的比較？

以人的面與手來判斷吉凶的相術，稱為面相術與手相術。這種方法雖然被認為準確性高於「姓名判斷」，但是一般人要看面相與手相，可說是易途同歸。

市面上有很多面相與手相的書，可是，這些書到底只是另一種書，誰都想知道自己的命運，以及將來的前途，而光靠這些書是無法詳盡的。何況正式的人相術之中，還有血色、氣色、神色等的複雜的看法，如果祇學到皮毛，更是無法判斷。

目前可說真正準確的相學專家很少，我們也不能每個人都花上幾十年的時間來研究這麼難學的法。

另外有一種利用出生年月日來推算的方法。

汽車公司每年改變汽車的年份，汽車的年份與設計，一九五四年型，一九六四年型等汽車的型態與性能各不相同，則人類也應該有某年某月某日時型的區別。汽車可用其年型的判斷性能與優劣。同樣地，人類出生的年、月、日、時，也可成為命運推算的標準。因此，利用出生年、月、日、時來推算的方法，可說是合理合情的方法。因為用生日來判斷的方法，並不似卜卦以偶然性的靈機，也不像姓名那種隨時可以變更的簡單方法，更不像手相、面相那麼複雜。

這種用出生年月日時判斷的方法，有「西洋占星術、中國的四柱推命術、中國的紫薇斗數推命術」。每種方法





都有充分的學理，並且能解答人生的吉凶禍福。

### 西洋占星術的比較？

如果以「西洋占星術」來推斷人生禍福，必須使用西洋天文曆。日本並沒有這種天文曆，要由外國輸入，並且費用也相當高，有人譏為有錢人的占術，如普通生活水準的人要問事，可說是無能為力。如果能隨便用上一萬元來占問，這樣的人在沒算命之前就是好命的人了，何必再算呢？

### 與四柱推命術的比較？

甚麼是「四柱推命術」？我也曾經學過。這個比較難學，從開始學習到馬馬虎虎能算為止，至少要二年的時間。現在一般所謂的四柱推命術，不過普通的算命者，是學得一點皮毛而已。這些四柱推命術，如學的不透澈，結果便面目全非，當然準確性也就不大了。

子平八字四柱推命術，我學了二年才得到初步的階段。對於有恒心的人，當然是最好的算命方法。因為世界上，沒有比這個更精密更正確的方法。但是對於非職業算命家的人，在忙碌的日常當中，要學習這種方法，可說是相當困難。

### 紫薇斗數是唯一的推命術

它是用天體的星宿來推人生吉凶的一種算命方法。與其他的方法比較起來，既易於學習，而且非常正確。初學的人，只要買本書一冊就充分夠用，且不須另買高貴的天文曆。只熟讀本書就可成算命的名家，不相信的人，可以將本書讀一遍，就知道我所說不假了。

紫薇斗數推法是古代中國傳下來的算命方法，與四柱推命術並稱為算命術的王座。

這是以星宿為算命方法的學理，使用「紫薇星、天機星、太陽星、武曲星、天同星、廉貞星、天府星、太陰星、貪狼星、巨門星、天相星、天梁星、七殺星、破軍星」等星辰。

其法以「命宮、父母宮、兄弟宮、夫妻宮、子女宮、財帛宮、疾厄宮、遷移宮、奴僕宮、官祿宮、田宅宮、福德



「宮」等十二宮，將人類的吉凶分爲十二個項目，由於什麼宮有什麼星爲判斷的基準。不但可以判斷這個人一生的命運，並且也可以預知，何年何月會發生什麼吉凶之事。

例如；「夫妻宮」是關於配偶的事情，如果你的「夫妻宮」內有「太陽」「太陰」等吉星，那你便有令人羨慕的賢慧之妻，而且與很好的配偶渡過快樂的一生。

相反地，假如是「廉貞」等凶星進入了「夫妻宮」，您將因爲凶悍的妻妾，蒙受到事業上很大的失敗。而且結了婚以後，夫婦間的感情也不好，或者有生離死別的事情發生。

又如「財帛宮」是看金錢的宮位，如果「武曲星」進入了「財帛宮」，您的一生將會有用不完的巨額金錢。反之，如果凶星跑進「財帛宮」的話，一生將是貧窮渡日。

這種場合，就是選擇好的方向去移轉，或者去改了姓名，也是無濟於事。或者到吉方取水來喝，到遠地去埋東西，也不會有錢進來的。

正像目前的住宅難尋時代，能住在華麗的公館，就是因爲這個人的「田宅宮」有吉星的緣故。如果「田宅宮」全是凶星，不要說能當選公教宿舍的抽籤，一輩子也配不到好的公寓。

這世界上，常常有很多人，雖然身爲百萬富翁，可是每天過着鬱鬱不樂的日子。這時，僞道學家或者宗教家，常會說金錢不一定是幸運，比不上不足比下有餘等話，其實這些話講得並不恰當，財運與幸福本來就是兩回事，並不必宗教家來解釋，就是算命也可以算得出來的。

有錢而悶悶不樂的人，就是因爲命裡「福德宮」有了凶星的緣故。

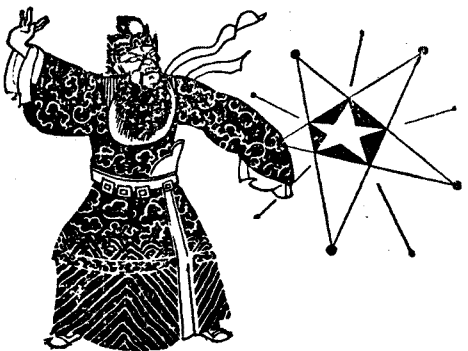
但是「財帛宮」有了凶星，如果「福德宮」有吉星的話，在貧窮當中，也會嚐到人生的快樂。

由此可見，人生的各種複雜情形，都可以由這個方法判斷出來。

所謂「紫薇斗數」，就是因「紫薇星」而得名，意思就是用星宿代表人的生命。

中國的周朝相當於日本神話的時代，天文學就非常發達。當時的人們，一面仰望天空，一面回憶古代的英雄。因此，又將各種星辰連想到每一位英雄，由他們豐富的想像力，編造了各種故事。

當那顆星比較近於人間時，常會有吉利的事情發生，所以那顆星就是古代英雄的某某人吧……他們那樣地想着。



大家都知道的，天文學起源於占星術，占星術起源於英雄的故事，這一點西洋與中國完全相同。古代中國與星辰有關係的英雄們，大部份都是商末周初的英雄。由於幻想與神秘構成的故事，就是我們要談的「紫薇斗數術」的來源。

因為希望傳給很多人，使很多人能夠活用這種算命法而知道幸運，因之提筆寫這本書。（如果關於「紫薇斗數」想進一步研究的話，不妨到中國買飛星紫薇斗數一書。）

## 故事篇

### 紫薇斗數的誕生

——星辰的故事——



## 王子變成小白兔

### 暴君貪色辱女神

約在四千年前左右，中國有一個王朝叫做商紂。

據傳說，商朝最後的國王——是一個很暴戾的國王。

有一天，紂王因為打獵遇到了大雨，就在附近的廟內躲雨，這座廟名叫九天玄女廟。

好色而粗暴的紂王，看到九天玄女神像的美姿，便迷惑了，他想出令人難於想像的事。於是命令他的部下說：

「把九天玄女捉來做我的侍妾」。

但是，國王的命令是必須服從的，雖然對方只是一個女子，祇不過是一座神像，這使紂王的部下也無可奈何。

這個蠻不講理的國王，在這種情形之下也是毫無辦法，他只好聽從了部下的勸止，氣憤憤地回到自己的宮殿。



神本來是看不到形跡的，九天玄女在神像旁邊聽到了一切。她平常雖然是一位很慈悲的女神，但對於紂王這種過度的無理，也難於忍受。她在盛怒之下，向天發誓要把紂王統治的商朝毀滅。

九天玄女便命令手下的狐狸精說：

「妳變成美女去誘惑紂王，使紂的王朝趨於滅亡」。

接到命令的狐狸精，變成歷史上有名的妲己。她嫁紂王為妃，使紂王迷於美色，導至商朝滅亡。

在那時天上正缺乏神祇，身為主宰宇宙的玉皇大帝，爲了選擇神祇大傷腦筋。當他得知九天玄女與紂王的仇恨，又轉憂爲喜。

如果王朝一亂，國內便會發生大變化，一定有很多忠臣豪傑會死於大難。

玉皇大帝派了太白金星到天地境界線的南天門，命令他在南天門，一有了英雄或忠臣死於國亂時，便馬上封他們爲神祇，賜以司掌神職的任務。

商朝的西方，當時有一個部落叫做周，這個部落的農業在很久以前就很發達了。在當時來說，可算是相當高水準的文化之下生活，對於商朝總是一大威脅。

紂王很想撲滅這個部落，於是藉口要商量國家大事把周部落的酋長——文王招喚到商朝的

國都去。

在傳說內周文王（史記等關於文王的記錄）。據說與易經八卦很有關係。他善於占卜，世間上所有的事情他都能知道。

當時周部落的生活以農業爲中心，他們的文化上也有很高的水準。既統一又強盛，這都是由於文王的領導有方。因此，文王的存在對於紂王來說，不但是個強敵，並且是一個眼中釘。紂王認爲：只要把文王殺掉，周部落一定會自趨崩潰。

於是應紂王的招請文王不得已到商都朝歌，紂王便立刻把文王關在牢獄，這時文王的生命，只要紂王一道命令，就可能化成刑場的露水。

但紂王爲了顧慮其他部落的反感，他宣稱了文王的罪名爲謀反。當然這是紂王無中生有造出來的話，藉口想殺掉文王以削弱周部落的陰謀。



被關在牢獄裡的文王，有很多兒子，其中特別優秀的是長男伯邑。這位伯邑堪稱為世紀美男子，無論心理如何堅固的女子，只要一看到他，就沒辦法忘記他。而且他的學問也是天下第一，可以彈一手好琴，又是有名的孝子。

純潔無瑕的伯邑，聽到父親文王以謀反罪被捕，當然不會保持沈默。他根本不會知道紂王的陰謀，他認為父親被捕，一定是起於誤會。他想直接會見紂王，以辯明父親的無辜，於是他也向着朝歌出發。

大約走了一個月的旅程，伯邑見到了紂王，他告訴紂王說，他的父親是無辜的，並且請紂王早日釋放他的父親。

這使紂王也難住了，雖說是謀反，但是一點兒證據都沒有，只好安慰伯邑說，兩三天以後再談，將他留在自己的宮殿過夜。

### 文王忍痛食肉丸

夜深人靜，在宮殿裡的伯邑悶極而彈琴，專程的長旅並沒有達到目的，至今猶未見到他的父親。

琴聲活似石上的清流，曲調活似吐血的杜鵑，曲聲飄遍了宮殿的四周。

使睡在深宮的妲己醒了過來，伯邑所奏出來的哀曲。

她凝神細聽，身不由主地被琴聲吸引誘出來。她只穿着一層薄絹，就以那睡意惺忪的姿態，來到了伯邑所住的官房

往門隙一看，這個由天而降的美男子令人不禁神魂飄蕩，一心一意彈着琴。雖然擔負着九天玄女的任務，但是妲己的前身是個狐狸精，她那原有的淫性開始蕩漾，於是大膽地跨進了伯邑的房間。

不愧為名門的貴公子伯邑，他並不屈服於妲己的誘惑，終於大聲責罵妲己為娼婦。

使衛兵們都跑過來，半夜裡的騷亂，伯邑也就因此被捕了。暴君紂王也知道了，他想查明事情的真相。但妲己總是不肯說；她自己只披一件薄絹，只因看到美男子而進去求歡，她並不說出事情的真相，尤其她是一代妖姬妲己，而把一切的罪名加在伯邑身上。

她因為聽到琴聲而到伯邑房間的門前傾聽，伯邑想對



她非禮，便將她拉入房內。

村王聽到這些話，當然立刻大怒，不等到天亮就殺掉了伯邑。伯邑的身體被切成肉醬，並作成了肉丸。村王命令部下們，將作好的肉丸送給文王吃。

文王已經由占卜知道這件事，在牢獄裡，因為他占卜的靈驗，雖然並沒有人告訴過他，但這件大事總是騙不過他的。

第二天，當肉丸的早餐送進牢獄的時候，文王假裝任何事情都不知道，高高興興地吃下了肉丸。

聽到了這件事的村王，認為文王是徒有虛名而已，於是將他釋放了。因為自己的兒子被切成肉醬所做的肉丸，也會不知不覺地吃下去，要說他是占卜很靈驗，可能只是傳說吧。

文王脫險回周城後，失去兒子的悲哀遠勝於被釋放的高興，自己身為慈父，却吃下了兒子的肉，因此更感到悲痛。在回國的途中，橫過了原野的文王，找尋叢草更多的地方，他想將死的兒子，變成另一種形狀，使兒子能夠再生。似這樣的文王，不但是占卜的聖人，而且神通亦廣大。

到了有很多草的地方，便張大了口想把肉丸吐出來。但是，從口裡出來的並不是肉丸，而是一隻又小又白，很可愛的動物。

長長的耳朵與圓圓的眼睛都是紅色的，並且能很活潑地跳躍，這小動物全身披着白毛。據說，這是世界上最早的一隻兔子。

也就是說，被村王殺掉的伯邑，終於變成了一隻兔子。這隻兔子向文王行一個禮，然後消失在草原裡。

#### 星辰的由來

消失在草原裡，伯邑的肉體變成一隻小白兔，但是他的魂魄到了南天門的時候，太白金星把他帶到天上星辰的世界。

伯邑成爲第一個犧牲者，九天玄女滅商的計劃中，他成爲「尊貴」之神，住在滿開着紫色薔薇的星內。

#### △ 紫 薇 星

「紫薇星」就是伯邑所住的星，以其滿開着紫色的薔薇而得名。



第一個主星的算命方法「紫薇」星，中國人稱爲「紫薇斗數」。『斗』是衡量的意思，『數』是「命運」。也就是說「以紫薇星爲主，衡量命運推算術」。

在人們的意識裡，這種術語，還是很陌生的名稱。因此，我就改稱爲：「紫薇斗數推命術」。

「紫薇星」是伯邑所住的星，在占術表示「高貴」「善良」的意思。

文王回到周國都城後，向天立誓一定要替兒子報仇，拚命地培養國力。不幸文王在還沒有達到目的之前，就因病而死了。滅商的事兒，交由次子，伯邑之弟的武王繼承。

文王的遺志交武王繼承後，每日勤訓練精兵，致力於農業，使國力日益強盛。並且，有一位很偉大的軍師，名叫姜尚。由於姜尚的扶助，武王終於打敗紂王，滅了商朝。

替伯邑報仇，商朝滅亡，武王就位，變成周朝的開始。武王所以能打敗紂王而得其天下，大部份的原因是由於軍師——姜尚的力量。

#### △ 天 機 星

姜子牙也叫姜尚，在日本以太公望的名字，被認爲是潘溪釣魚的逸叟。他在崑崙山從元始天尊學到了仙道，智慧很高。

無論是英雄，智慧者的軍師，當他的運氣還沒到達的時候，也是毫無辦法的。姜尚從小到

老，都過着懷才不遇的失意人物，並且是個貧窮無立足者

姜尚也因爲與名叫馬千金的婦人結了婚，人的命運，常被配偶的好壞所左右。以致過着貧窮生活。可是自從與馬千金離婚之後，說也奇怪，他的好運也就來臨了。

有一天，當姜尚很悠閒地在河水中釣魚的時候，他被文王發現了。並且很欣賞他才能，聘他回國當上了周朝的軍師。此後姜尚致力於周朝的建設，文王去世之後，鞠躬盡瘁的協助武王，加強了周的國力。

當時智慧最高的姜尚是職任周國的軍師，可說是最適當不過了，時人稱頌之。

打敗了紂王而得到天下之後的周武王，建立了周朝。姜尚被封在「齊」的地方，做了多年的諸侯之後才壽終正寢。他的魂魄也到了太白金星那裡，被安置在「天機星」之內。因此，在「紫薇斗數」之中，「天機星」表示「

智慧」「慈善」等意。





## △ 太陽星

喚名萬載的村王雖然是個暴君，但他的周圍却有很多忠臣。其中尤為後世所尊敬的，名叫比干。他看到村王過度寵愛妲己，常常向村王忠諫。

無奈，迷於女色的村王，沒有聽比干的話，反而因為忠言逆耳，把忠心耿耿的比干疑為奸臣。比干却也不怨恨村王，他說：

「如果不聽信任我的話，我就挖出赤心來給你看吧！」

話畢自己拿起刀來，剖開了胸部，提出了心臟給村王看。

拿出了心臟，無論他是怎樣一個大忠臣，一個人既剖開了胸部，是不可能活在世上的，他終於死了。太白金星因為對於他冒死苦諫的忠義氣節大大地感動，遂帶他到天地間最為「光明正大」的地方——太陽星。

比干、伯邑、姜尚等人都變成神了，但武王與文王的結果是如何？

## △ 武曲星

自從武王即位為周朝的國王之後，勵行善政，享受天壽而死。太白金星承認武王有討伐暴君紂王之功，為了表揚他的功德，於是讓他住在「武曲星」裡。

使國民過着安樂的生活，武王不但很勇敢，而且又能經世濟國，也可說是個「財富之神」。

因此，「武曲星」除了職掌「武勇」以外，還職掌了「財富」。

打敗紂王而即位為周朝的雖然是武王，如果沒有文王一代是不可能完成這個大業的。周部落所以能強盛，其實全靠文王經營善政之功。

所以在平定天下時，幫助武王伐紂有功的軍師、將軍、忠臣等人，都是由文王提拔的人才，因此文王是一位很能調和人事關係的人。

## △ 天同星

文王還沒得志就去世的時候，由於這一點，太白金星就封他為「融和」之神，讓他住在「天同星」內。因此，「天同星」就是職掌「和順」之神。

亡國紂王，因為他是一個大暴君，如果他肯聽周圍的忠臣或賢臣的話，商朝也不致於滅亡。也就是說，商朝也有不少奸臣。

名字叫做費仲，跟在紂王的第一號大奸臣。害死了許多商朝的大忠臣，專向紂王獻媚，而自己却玩弄了國家大權。

## △ 廉貞星

滅亡商朝之後，費仲被姜尚逮捕，處了斬首之刑。但這時候，天上正缺乏神，因此太白金星就帶他到「廉貞星」內，封他為「邪惡」之神。

正如同今日基督教所說的惡魔，由此可知，「廉貞星」職掌着「歪曲」之事。

紂王的第二夫——妲己不過是紂王的妃子而已，而早先紂王還有正式原配的皇后。姓姜，是一位以賢淑得名的婦人。她很有才能，最初還曾經協助紂王，在商國推行善政。

不料，自從九天玄女派妲己到紂王旁邊之後，姜后就失去了勢力。後來又被妲己所陷害，終於被慘殺了。

「才能」的女神——姜后，被太白金星封他為「天府星」。姜后的娘家是個物產豐富的地方，曾經以娘家物產幫助了商朝的財政。因此，「天府星」除了「才能」以外，還有「財富」的雅號。

因為姜后是一位很慈善的婦人，故「天府星」還兼有「慈悲」的意思。

商朝忠臣裡面，有一位名叫黃飛虎的將軍。這位黃飛



虎將軍的夫人，是個國色天姿的美人。論其容貌，不遜於妲己。

妖媚豔麗的妲己，自以為是天下第一美人，及至看到比自己更美麗的黃飛虎夫人以後，當然會感覺到是一根眼中釘。這位黃飛虎夫人因為姓賈，所以被稱為賈夫人，她最後也難免成為暴君紂王的犧牲者。

### △ 太陰星

商朝制度，在元旦佳節大臣與將軍必須夫婦相隨去向國王拜年。因之有一年元旦，賈夫人也隨着黃飛虎將軍，到宮廷去向紂王拜年。

被妲己看見了，她向紂王請求，要和賈夫人談話。把賈夫人留在宮中，只有黃飛虎先回去。妲己就邀請賈夫人在高樓歡宴，故意借機會離開，留着紂王與賈夫人相對。

暴戾好色的紂王一喝了酒就失去了理性，忘却君臣之禮，想對這位絕色美人施以強暴。不料，賈夫人不單是以美貌有名，她還是個很貞節的婦人。在高樓上被紂王追捕到無處可逃的時候，她就從樓上向下一跳，不免粉屍碎骨而死。

漂渺的魂魄昇到天上，太白金星同情她的貞節封她為「清潔」的女神。

可是，賈夫人這位貞節的，還帶着異常潔癖的性格，任何星宮給她為居住，她都不會滿意。太白金星在無可奈何之下，只好讓她住在月宮裡。

被稱爲「太陰」之神，住在月宮的賈夫人，職掌「清潔」之事。又因爲月宮是一所住起來非常舒適的地方，所以又稱爲「住宅」之神。

### 貪慾的妲己

出現很多人物的這個故事裡，而且都上天當了神。但真正的主角應該是妖媚多姿的妃子妲己。

本來她是狐狸妖精，而且又是九天玄女娘娘的部下。擔任了滅紂的任務，第一步先進了諸侯蘇護女兒的身體之內。

因爲妖媚多姿，號稱傾國之美，立刻被好色的紂王看上了，即時被召入後宮。從此她就日夜陪伴着紂王，使紂王迷於色香，將後宮的寵愛集於一身。

死於妲己之手的文王之子伯邑，黃飛虎將軍的愛妻賈夫人等。本來九天玄女是個非常慈祥的女神，只因紂王過於無理而發怒。因此，她命令妲己到商朝，也只限於要把紂王迷住，使紂王疏於政事。不准濫害無辜，不料妲己却利用這個機會，做了很多壞事。

### 貪狼星

商朝滅亡之後，妲己不免被姜尚捕住，按律處了死刑。太白金星以其亡紂有功讓妲己的魂

魄住在「貪狼星」內，使她當上「慾望」的女神。

號稱狐狸精妲己本來是品性惡劣，根本不該作神。又因，天上正當缺乏着神，也就只好給她一個神位了。不過，還是怕她加害於人，於是太白金星故意讓她住在「貪狼星」內。

房屋之外有很多可怕的狼，看到任何人都會來咬，使住在這顆「貪狼星」裡面的神，一步也不能踏出房屋之外。太白金星認爲，這麼可怕的地方，給與妲己是最適合不過的，因此就讓她住在那裡。

不想想自己毫無才能却愛出風頭，世界上有很多女人專門在破壞丈夫的命運，因而使很多與丈夫的合作者或好朋友起了衝突，終於破壞了丈夫的命運與事業。

軍師姜尚的太太——馬夫人，前面說過的，正是這種女人。姜尚一跟她結婚，馬上變成貧無立錐之人。名字雖然叫做千金，但夫婦兩人却窮得一毛錢也沒有。

### 巨門星

潑婦型的馬千金，就是想奉承她幾句，也無法用貞淑的言語來形容，因爲她每天向丈夫發牢騷，甚至於向丈夫破口大罵。

姜尚馬千金在一起的時候，馬千金一直對丈夫毫無幫助。到了六十八歲的那年，爲了窮得無可奈何，向姜尚提出了離婚的要求。



大概是因為沒有惡妻的關係，離婚後的姜尚，不久便被文王發現他的才能，終於一躍而為軍師。知道了這件事的馬千金，於後悔之餘，自罵有眼無珠，自縊而死了。

今天的社會，像馬千金似的這種婦人實在太多了，對丈夫的朋友採取無禮的態度，對於丈夫的事業喜歡以一知半解的智識來揶揄，這些都可稱為現代化的馬千金。

馬千金上吊以後，她的魂魄昇到了天上，變成專生「是非」的老婆神，就如同貧民屋中的長舌婦人一樣。

如果稍有什麼不稱意的事，就會把棒子或門拍得很響。因此，太白金星就讓她住在「巨門星」內前門是一個很大的門，就像張大了嘴巴正在大發牢騷的馬千金無二。

#### △ 天相星

還有一位讓人不可以忘記的人。這個人名叫聞太師，村王的惟忠臣，所謂太師就是等於現在的首相。這位聞太師不但是首相，而且還兼著大元帥的職位。

周軍與商軍最後的大決戰時，商軍終於大敗了。聞太師戰死了，魂魄昇到了天上，由太白金星帶到「天相星」居住。

#### △ 天梁星

托搭天王李靖是一位周軍的元帥，他沒有死就去當神。他在戰爭結束之後，終於沒有陣亡，只因天上正在缺乏神，所以太白金星就把活活的李天王，帶到「天梁星」去就神位。

#### △ 七殺星

上面已經談過的那一位，現在再提一下，以絕世美人為妻子的黃飛虎將軍吧！他太太賈夫人差一點兒遭到紂王的強暴，由高樓跳下而死以後，黃飛虎豎起反旗，參加了

周軍的行列。

雖然好幾次打了大勝仗，他帶着周軍與商軍大戰，後來戰死渾池縣。魂魄昇到天上，由太白金星帶到「七殺星」上任，當了「戰爭」之神。

#### △ 破軍星

讓我在最後，談到封神榜的主角，暴弱無道的——紂王。

他寵愛妲己，殺死了許多忠臣，起初還有聞太師與比干等忠臣，因此商朝還能保持安定。但到後來，朝政日非，被周軍攻得每戰必敗，最後一戰終於亡國。在亡國的最後一天登上了高

樓，自己放起一把火，活活地燒死了。

死後的紂王，太白金星將他的魂魄帶到「破軍星」使他成爲「破壞」之神。

由傳說來向讀者說明，以上是「紫薇斗數」十四星的來歷。他們各有行爲上的善惡，因而也分別地住在「善星」與「惡星」內。每顆星所職掌的事，也就是每人在生前所做的事相同。

爲什麼這種算命方法會傳到日本來，筆者會在下一章詳細地說明。

#### 傳說中的星與神

紫薇星——伯邑(文王的長男)「尊貴·威嚴」之神。

天機星——姜尚(別名爲太公望，文王的軍師)「智慧·

慈善」之神。

太陽星——比干(紂王的忠臣)「光明·權貴」之神。



武曲星——武王(文王的次男，伯邑的弟弟建立周朝)「武勇·財富」之神。

天同星——文王(伯邑與武王的父親，周部落的酋長)「福德·解厄」之神。

廉貞星——費仲(紂王的奸臣)「歪曲·邪惡」之神。

天府星——姜皇后(紂王的皇后)「財帛·田宅」之神。

太陰星——賈夫人(紂王的忠臣黃飛虎之妻)「潔白·財富」之神。

貪狼星——妲己(紂王之妃，九天玄女的部下，狐狸精)「慾望·物質」之神。

巨門星——馬千金(文王的軍師，姜尚之妻)「疑惑·是非」之神。

天相星——聞太師(紂王的忠臣)「敦厚·誠實」之神。

天梁星——李天王(武王的忠臣)「有壽·耿直」之神。

七殺星——黃飛虎(紂王的忠臣，後從武王)「謀略·威猛」之神。

破軍星——紂王(商朝的暴君)「破壞·消耗」之神。



## 隱居岩洞內的少女

### 五術門派兩大掌門人

時間不停的走着，前面所說的時代，中國經過了很長的時間。大約三百五十年前，正是明朝的時候，又有一件事情發生了。

夜靜更深的中國福建省的深山，半夜裡有兩個穿着全身黑衣的中年人，拼命地在挖一個洞。這兩個人的姓名，一個叫梅耕天，另一個叫做白博文。兩個都是當時有名的五術門派的掌門人。

白博文就是，白雲門派的掌門人。梅耕天就是，梅花門派的掌門人。

△ 五術門派的由來  
這個名稱一定是很陌生的。在中國，很古以前就有這種門派，也就是繼承五術學問的家門。所以他們兩個人，都是五術門派的掌門人。

△ 什麼叫做五術？

讓我在此，稍為說明一下五術的事情吧！

占卜占星術或其他的，都和這五術有很大的關係。但不知為什麼，在日本大部份的人，對於五術這個名詞却很陌生。

這件事，是我的恩師——中國人所教我的，有關於五術的知識。

因為包括五種方術，所謂五術就是一種學問，所以稱為五術。所包括的五種方術就是「山、醫、命、卜、相」等五種方術。

△ 「山」的說明

以現代話來說明，所謂「山」，就是精神與身體的修養鍛鍊術。就像「仙道」「瑜伽術」一類的事。因為這種修鍊，必須到人跡稀少的深山內去做，所以稱為「山」。簡單的說，「山」的內容可分為「玄典、養生、修密」等三個部份：



「老子」與「莊子」的書被人稱作「玄典」，也可以說要念很多良好的書籍，通稱「玄典」。以呼吸方法或靜坐方法來達到長生不老的目的，就是「養生」。更通俗的意義是，以種種方法來增進健康。有些門派，甚至於會應用房中術來達到「養生」的目的。

拳術與符咒等名「修密」，以現代的話來講，就是武術與畫符念咒之類的東西。

△「醫」的說明

「醫」，以藥方給人醫病、治病、的稱醫。

大體上，「醫」的內容可分為「方劑、針灸、靈治」等三個部份。

使用藥品來治病的方法稱「方劑」。

使用針灸來治病的方法稱「針灸」。

使用意念來治病的方法稱「靈治」。

△「命」的說明

以人之出生年月日時來推斷人的一生命運稱爲「命」。

內容可以分爲「斗數、子平、星宗」等三個部份稱「命」。

「斗數」，就是這本書所寫的「紫薇斗數推命術」。以出生年月日時爲基礎，利用天體上

與月亮有關係的星辰，代入出生年月日時的官位裡，來推算人的命運。

「子平」，就是與本書所寫的「紫薇斗數」並稱爲最高的「四柱推命術」。方法與「紫薇斗數」不一樣，以人的出生年月日時來推算人的一生命運。這種方法的準確率可說最高，是利用五行金、木、水、火、土、的關係所推算出來的。

「星宗」，就是利用天體諸星代入人的出生年月日時，演成命式來推算人的一生命運。

△「卜」的說明

所謂「卜」，就是問「事」的一種方法。

「命」專以「人」爲對象，以推算人的一生命運爲目的。

「卜」專以「事」爲對象，以推算事的始終爲目的。

「卜」的種類很多，大體可分爲「六壬、奇門、太乙、卜筮」四個部份。

△「相」的說明

所謂「相」，就是以有形狀爲判斷根據的學問。「相」也可分爲「面相、手相、骨相」等三個部份。

「面相」之中，面就是面相。

所謂「手相」，根據掌指紋來判斷人的吉凶。

所謂「骨相」，就是以人體及頭面骨格爲主。

在中國，真正能通曉這門學術的，必須從入首，這五術，而且各個門派都有他們特有的家傳。像日本人，只學其中一種就感到很滿意，這由中國人看起來，是十分淺陋的事。

大部份的中國占術家，必須要學好五術的基本水準，而且多少要能活用。當然因爲天資不同，所學到的方術水準也有高低，但是至少五術都要學過一次。

居於最高位置來統領全派的，在五術門派之中，稱爲掌門。掌門的世家，傳給長子的稱爲授男，傳給高徒的稱爲授生。

如果對於五術的關係能夠明瞭的話，有關於命運學，以後的研究與整理，可得很多方便。

### 兩大門派的鬭爭

半夜裡在深山挖些什麼呢？身爲一門一派的掌門，有一天，梅耕天與白博文是很好的朋友，他們一起在山上散步，偶然發見了一個洞。兩個人仔細一看，洞內藏有很多書。於是兩人商量好，在半夜裡沒人知道的時候，偷偷地來挖這些書。

他們好容易挖出全部的書，快到天亮的時候，仔細一看，這些書都是與他們很有關係的五術書。而且每一本書都不是木板印刷，而是毛筆所寫的書。可見這些書世界上只有一本。

這些書，是用他們所不認識的文字所寫的。

白博文、梅耕天兩人，起初是共同協力挖出這些書。

但是到了書本的分配時，却爲了彼此貪多而起爭端。多年的好友，這時却變成仇敵。也許這是難免的吧，因爲這些書都是他們所渴望着的五術書。

左手抱着書，兩人當場拔劍相對，右手揮着劍，他們互殺了一陣。前面說過，他們所學的五術裡面包括着劍術，因此兩人各顯所有的本領，打得死去活來。

可是，技差一籌的梅耕天終於力盡而敗，左手抱着書，掉到山崖之下。

不意，此人命不該絕，梅耕天恰巧被經過的獵人所救，好容易回到了他的梅家莊。三個月之後，他所受的傷也就完全復原了。

梅耕天拿回來的書，完全是橫文字的，他連一個字都不認識。這樣一來，他越來越想搶到白博文拿去的那一半





想了很久，梅耕天召集了研究五術的很多門派掌門，造出一套騙他們的話，白雲門派的白博文搶奪了他家傳的書，並且將他推落山谷。他說，他請諸門派爲了正義拔刀相助，去消滅白博文。

在門派中，五術門派最爲忌諱的是，用武力搶奪別人的家傳密書。於是諸門派的掌門人也看不出梅耕天的一片謊言，一齊幫着梅耕天，宣言要討伐白雲門派的白博文。

在一夜之間，於是各門派都派出很多高手，圍困了白博文所住的白雲莊。

白博文在一夜之中遭到諸門派圍困，無論如何辯白都沒有有人相信。大家的同情完全集中在滿身傷痕的梅耕天。不久，諸門派的掌門人，終於宣佈了白雲莊全家滅亡的告示。

拚命抵抗的白雲派一門，只因以少對多，終於紛紛敗了下來，白博文終於戰死了。白雲莊被燒得面目全非，火災幾乎要衝到天上。白雲派的門人之中，沒有戰死的也都棄莊而逃了。

得勝的梅耕天連忙找出那由山洞挖出來的書籍，好好兒將這些書包起來，拿回梅花莊。助陣的諸門派掌門，因不曉得這些書籍的來歷，以爲梅花門派取回自己的家傳而已。因此，梅耕天與諸門派的人，也沒起什麼爭執。

回到了梅花莊之後的梅耕天，把那些書仔細一查，才發覺到，這些書已經少了一半。但他門派的人，並沒有拿走任何東西，他以為，大概是紛戰中燒掉了。梅耕天對於不夠的書籍，沒有仔細去追究。

### 白夫人的復仇計劃

在戰亂中，那些書籍所不夠的部份，並不是被燒失，而是白博文的妻子白夫人帶跑的。

身為掌門夫人的白夫人，當然也多少懂得一些武術。她與丈夫共同奮戰，最後丈夫陣亡了，家莊也被燒燬，所能依賴的門人，也都拋棄了門派，四方逃命去了。

她看到大勢已去，自己也身受重傷，不得已將所能拿的密書，全部帶着，由後門逃走。

好不容易才逃到了沒有人追趕的安全地方定居下來後，想盡了替夫報仇的方法。對她來說，梅花門派——尤其是掌門人梅耕天，是一個殺死丈夫的仇人，因此碎屍萬斷也不能消去此恨。悲痛不已。



可是，白雲莊的一戰，使他也身受重傷，一輩子再也不能操劍練武了。如果，要直接刺死梅耕天，可說是比登天還難。

經過一段時間，白夫人想出了一個方法。在兩年前，原來梅耕天的妻子已經病死，留有六歲與四歲的女兒。當梅花門派與白雲門派還很親熱來往的時候，這兩個女孩子都和她親熱得像母女一般。

這兩個女孩子，大的叫做梅素香，小的叫做梅麗豔。兩個都很受父親的寵愛，簡直是兩顆掌上明珠。

她想；如果把梅耕天所寵愛的素香與麗豔一齊殺掉，也就是替丈夫報仇的好方法。她一面療養傷口，一面計劃着殺死這兩個女孩子的行動。

終於半年之後，想出了一個很巧妙的方法，把麗豔偷偷地從梅花莊抱出來。她計劃着，先將麗豔的手腳全部切斷，然後把屍體吊在梅花莊旁邊的樹上。

不料，麗豔什麼事都不曉得，以為白夫人仍舊是像母親那樣地疼愛自己的婦人，所以乖乖地和她在了一起。而且，白夫人也有與麗豔同年的長女，只是去年病死了。

殺死這個又無罪又可愛的女孩子，與其是敵人的女兒，毋寧說是自己的孩子！白夫人一忍不下手，一天、兩天、三天就這樣地過去了。

第四天一清早，白夫人因激烈的腹痛而醒了過來。因為一到街上，恐怕會被諸門派的人捕殺，所以也不敢去找醫生。雖然知道配藥的方法，也不敢去買。

越來越高痛苦的呻吟聲，驚醒了麗豔。年紀小小的麗豔，只好撫摸着白夫人。以前兩家和好的時候，她們就像母女般的親熱。尤其梅夫人去世之後，一直由白夫人來照顧的。

生病期間被小少年年紀的麗豔照顧過的白夫人，再也不能殺死麗豔了。另一方面的梅耕天，自從麗豔失蹤以來，梅花門派非常嚴密地警戒着。要想把姐姐素香帶出來殺死，是一件絕對不可能的事。



祇是，以白夫人的立場來說，丈夫被殺，房子被燒，而且由梅耕天向諸門派誣告了最冤枉的罪名，以武力搶奪別人的家傳，又毀滅全莊，此仇不報，那能消恨。

於是白夫人慢慢地考慮，終於想出了人間最可怕的復仇計劃。

### 殘忍的報仇

她——所想出來的復仇計劃就是；將梅耕天的女兒麗艷當爲自己的女兒，把她養大之後，教她那些自己所帶出來的五術秘書的內容，使她有驚人的力量，然後由她來殺死梅耕天。

這樣的復仇計劃，以梅耕天自己的女兒來殺死梅耕天，這可說比自己殺死他還要殘忍幾倍。白夫人依照自己的計劃去做，把麗艷當自己的女兒。然後教她拚命地讀那些書，每天苦練書上所寫的方術功夫。

而且她還告訴麗艷說，麗艷的父親是白博文，梅耕天乃是有殺父之仇的敵人。

自從白雲莊被燬，白博文家破人亡，無情的歲月匆匆地經過了十二年……。

麗艷已經是十六歲了，在白夫人養育之下，她真不愧爲麗艷，已經變成一個亭亭玉立很美麗的少女。但是她不曉得她真正的名字是梅麗艷，因爲白夫人另取一個姓名給她，叫做白雪鶴。連她自己也認爲是；被那梅耕天所殺的白博文的女兒。

梅麗艷長成爲由天真可愛而美麗動人的白雪鶴，而白夫人所帶的五術密書，學成世所罕傳的可怕方術，在這如花似玉的臉孔之內，藏着令人恐怖的破壞力量。

因爲遺失了麗艷住在梅花莊裡面的梅耕天，而一時也陷於極度的悲嘆之中。此後他將分於兩個女兒的父愛，集中在素香一個人的身上。

又過了好些歲月之後，素香亦成爲絕世的美人。她自小就讀了梅耕天從洞穴中拿回來的書，學到了很多方術的工夫。並且由一位名師傳授她讀書的能力，於是一些不易瞭解的書，她也可以自由在地閱讀。

秘傳書籍之中，所寫的內容大部份就是；當時在中國很難學到的一些天文字，火藥武器的使用法等等。

這些書籍的內容由瞭解而吸收，素香要當一個五術門派的繼承者，實在是很夠能力的。只可惜她自小病弱，在五術書中所寫的拳術武藝，也就無法學習了。



白夫人養育了麗艷，由於白雲莊一戰受了重傷，雖然勉強拖了十幾年的命，但是到了雪鶴（麗艷）十六歲的時候，終於一病不起。

在白夫人臨終以前，把雪鶴叫到病榻旁邊，詳細地告訴白雲莊被圍困的事，白博文如何含冤而死，梅耕天與諸門派的人是如何無理殘忍，殺死她的父親。

妳一定要替父親以及忠貞於門派的門人雪仇，最後她含着眼淚託了後事。雪鶴也含淚點頭，向天發誓，一定要殺盡梅耕天與諸門派掌門人，以雪父仇。

自從白夫人死了之後，雪鶴把她厚葬了，然後雪鶴離開住地，另到他方，待機復仇。

出現白衣少女

一年半以後……

雪鶴實行了她對白夫人的諾言。

她製造離間計，使各門派爲小利而爭執，最後互相殘殺。從這一天起，江湖沒有一天安寧之日，一直是尋仇報復，血流滿地。

當離間之計不收效的時候，雪鶴就親自下手，手拿白刃殺死掌門，以炸藥炸平了門派的家園。



血債應以血債來還，雪鶴爲了要雪父仇，於是全身穿着血紅的衣服，騎了一匹紅馬，成爲一個復仇的女夜叉，尋覓血債遍跑大地的原野。

血紅魔女的風聲傳遍了江湖。不久，諸門派之名門梅花門派，却還沒遭到血紅魔女的侵襲。

名門負有救江湖之難的責任，以門派的規矩而言。因此，梅耕天派了女兒素香，要她去除掉這個血紅的魔女。接受父命令的素香，立刻向着江湖出發。

帶了兩個少女爲侍從，她身穿白衣，坐上馬車在江湖上活動。她使首先將互相殘殺的門派言歸於好，預先佈置除掉了血紅魔女的炸藥。如果有掌門人快被謀殺的時候，她也都預先去通知他們，使他們能及時脫逃。

白衣少女的風聲也傳遍了江湖。不久，人人稱素香爲救難的女神，全身雪白，到處散佈和平的素香，真是一位和平的女神使者。

雪白女神與血紅魔女的決鬥，終於來臨了。

白雪鶴招來了白雲門派的殘餘，梅素香集合了各門派的力量，互相攻伐。她們競相使用奇門遁甲的方法，使盡各種秘術來爭鬥。

結果血紅魔女的白雪鶴終於敗北，勝利之神向着白衣少女的梅素香，而白雲門派的殘黨，全部遭了屠殺。在這一戰，各門派都知道雪鶴是白雲門派的後代，再也不會有人中她的離間之計了。

江湖上傳說魔女是白博文的女兒，素香覺得很奇怪。白夫人的的確確生過一個女孩子，但是在白雲莊被毀之前，已經病死了。到底，這個魔女是誰？

江湖上恢復了平靜，戰爭結束了。

爲了證實雪鶴的來歷，調查很久。結果，才知道了這件令人可怕的事實。原來，這個魔女竟是她幼小失蹤的妹妹——梅麗艷。

坐着馬車日夜趕路，素香爲了要把這件事告訴妹妹麗艷，急急去到麗艷所住的地方。

不幸，麗艷已經離開不在了，而且在素香走後，竟又發生人間最可怕的事。

一個名字叫做黃少平，是個文武兼備的紅顏美男子。是素香本來相思相愛的未婚夫。

打了一場大敗仗之後，雪鶴被素香揭穿了陰謀，剩下一個人逃走了。當然，她對於素香是

心有不甘的，一定會想辦法給素香一種致命的打擊。

她選擇這一個美男子爲報復的第一目標。於是，她用盡心機，找出種種機會來接觸黃少平，然後使出渾身解數來引誘他。

雪鶴在戰陣上敵不過素香，但在男女感情的爭鬥上却棋高一着。最後她逼着黃少平，要他遺棄素香來娶自己爲妻。

雪鶴突然出現，飛奔到梅花莊，然後她又手執白刃，向着梅耕天報了她所謂的父仇。銳利的白刃，深深地刺進梅耕天的胸部，再抽出來的時候，刃上染上了這世上最淒慘的紅血。等到素香趕到時，只有父親的屍首躺在一邊，而這個魔女已經意氣揚揚地凱旋了。

父親被殺，未婚夫被搶，素香已經萬念俱灰，她感到因果循環是多麼驚人。本來病弱的她，在悲痛之餘，終於病倒了。

把一切的事情寫在書信上，寄給正在渡蜜月的黃少平——白雪鶴夫婦。

信內大意是：作爲新娘的白雪鶴是她小時候失蹤的妹妹，名字叫做麗艷，而且雪鶴所殺的，就是她們的父親。又從梅耕天與白博文的爭執開始，寫出了一切事實的經過。

一個可怕的往事，驚醒了他們新婚夫婦的甜蜜美夢。背信的情人與不義的胞妹，兩人齊跪在素香的牀前。可是，現在責備他們，又是於事何補？素香原諒了他們，把一切的事付之流水。

不久，病中的素香從梅花莊消失了。她帶了兩個侍女，在綠蔭的路上，趕着一輛馬車，從此不知去向。黃少平與梅麗艷拚命地尋覓她的芳跡，但終於找不到她。

那麼，素香究竟到那裡去了呢？

#### 中國·推命術的誕生

素香走入深山，在深山裡蓋了一間小屋，然後一心一意地把自己所學的五術寫下來。但她的身體一天比一天衰弱，領悟到自己的病是不治之症。想把自己所學到的五術傳給後世的人，於是先給黃少平夫婦寫了遺書。

她的遺書上說：父親梅耕天爲了私利與私慾來毀滅白雲門派，是一件很大的罪過。因此，不但他自己得到了應得的報應，而且罪及她與她的妹妹。

又說：罪惡重重的梅花門派，應該到父親這一代爲止，而她自己想重新建立一個門派叫做「玄機」。所謂「玄機」就是，不含塵污，像透明那樣清潔的玄機妙算。

最後她說：她自己爲「玄機」第一代，黃少平夫婦將來有了孩子之後，將自己寫下來的五術秘傳授與，使其稱爲「玄機」第二代。

素香在病魔纏身之間，鼓起勇氣把五術秘傳一一寫下來。左列的秘傳，至今還保留在人間



玄典秘法  
養生秘法  
修密秘法  
方劑秘法  
針灸秘法  
靈治秘法  
紫薇秘法  
子平秘法  
星宗秘法  
六壬秘法  
奇門秘法  
太乙秘法  
相學秘法  
陽宅秘法  
風水秘法

以現代醫學的名詞來說，素香的病狀記錄，就是所謂的白血病（血癌），在科學發達的今天，這種病，仍是無法治療的，何況在明朝末葉。

從山屋裡，寫完全部五術秘傳的素香，又進入一層深山，住到深山的一所石塚。她已經無力坐着，臉色蒼白，每天只躺在牀上。

侍奉她的少女從石塚出來掃集落葉的時候，石塚崩潰了。只有前述的五術秘傳的秘傳一書擺在石岩之上。

最上面放着「子平秘法」，在秘法的最後一頁，有她的詩；

芳踪 藏 石塚

墨跡 留 餘 香

魂歸 極 樂 去

人間 不 復 來

把她自己的一生，用詩的意思，簡單地描寫下來。

背着可悲的因緣，這個弱女子要把芳踪藏在石岩。

只有所寫的墨跡留着無限的哀怨。

她的魂魄回到了極樂世界。

已經不可能回到這苦海無邊的人間。

#### 岩洞內的傑作

自幼失去了母愛，姊妹兩人之中胞妹又失踪了，熱愛過的她未婚夫又被奪了去，唯一剩下來父親又被殺死了。而且，造成這些原因的却是自己的胞妹……

素香自己裝了一包炸藥，把石塚炸了，使她自己埋葬在石塚之內。

黃少平與梅麗艷夫婦後來生了一個女兒，他們依照姐姐的遺言，把大法中的一切教給她，使她成爲「玄機」的第二代。

有名的五術門派，此後，在中國的福建省，就一直被傳了下來。這本書所要介紹的算命方法，就是五術之中的「紫薇斗數」。



## 紫薇斗數推命術傳入日本

把紫薇斗數從中國移到日本，把話移到現代。

大約是民國五十四年三月某日，由羽田機場有一個中國人，坐着單軌電車向東京而行。這個中國人年約四十出頭，從容地在濱松町下了車。這個中國人就是，身備「玄機」五術的李德生先生。

「玄機」由梅素香開始，一直傳了下去。傳到現代，繼續了這些五術的，就是李德生先生在日本，有很多人因為想更進一步研究占術，所以由臺灣聘請了李德生先生。我以及愛好命運學的一些人，包圍着李德生先生，日夜不斷的研究了「玄機」的五術。

我從李先生學到的，就是五術裡面的「命」與「卜」的部份，共有「紫薇斗數」「四柱推命術」「六壬神課」「奇門遁甲術」等。

「山」與「醫」，五術之中是我不感興趣的。至於「相」，日本已有「畫相」等高深的相學，也就不必再從中國輸入了。因此我所學習的，都是日本前所未有的。

李先生對於質問都很詳細地回答，並不是像日本的先生那麼詭秘，也沒有故意避開秘傳不宣的現象。更不會有迷信於占術，而教人做出違反常識的現象。

可是，「玄機」五術是由幾百年前的一女子——梅素香完成的。但是經過這麼久的年代中，隨着世界日新月異的進步，學問本身也被改變了不少，附加了後人的研究所得，到了李德生先生的時候，其精密的程度，更是可想而知了。

因為我特別愛好「紫薇斗數術」，這種占星術很富羅曼蒂克及神秘性的，尤其像妲己等這些人的傳說，更令人感到神往。

可是，李德生先生的歸期到了，天下沒有不散的宴席。在五術的地位來講，他是「玄機」五術的繼承者，但並不是賣卜的算命先生。他畢業於最高學府，是中華民國的人民，爲了家庭團圓，必須歸國。

愛好命術的我，總算正式由李先生賜與修得「玄機」「紫薇斗數」與「六壬神課」的學理故此，我想公開正統五術的志願，先用本書發表五術一部份的秘傳，我所以把這些私事寫下來，就是要把占術及五術真正的學理供諸讀者。

關於這個占術所成的傳說，富於詩意而神秘，是日本以前所沒有聽到過的，在這裡把這些故事介紹出來。



實用篇  
紫薇斗數的神驗與例證



## 由出生年月日推命實例

### 中國推命術的方法



而今就開始說明，李德生先生所教給我的紫薇斗數推命術。

要知道這些學理先從人的出生年月日時着手，但有些人，常把其真正的出生年月日與報戶口的出生年月日不一致，這種情形，我們應該採用真正的出生年月日時，而不該採用報戶口的日子。

例如：

民國二十三年十月二十日早晨七點以後出生的女子，如果我們要推算她一生的命運，最先應以：民國二十三年

十月

二十日

七時

爲四種基本要素。

中國的各种占術，都以干支爲基礎。要學「紫薇斗數」，也應先懂得干支。這個干支就是，起例上最重要的基本條件。

△ 干支的由來

天干有十，地支有十二，干支就是天干與地支的合稱。這個干支，須要把它熟讀當爲記錄時間的符號就可以。

一個被人們談過的迷信，如丙午年生的人，婚姻一定不幸等等，也就是由于干支所產生出來的迷信。

十二支常以動物來表示生年，而這些動物名稱也就是地支。所謂相「鼠」，就是子年所生，或相「牛」，就是丑年所生。

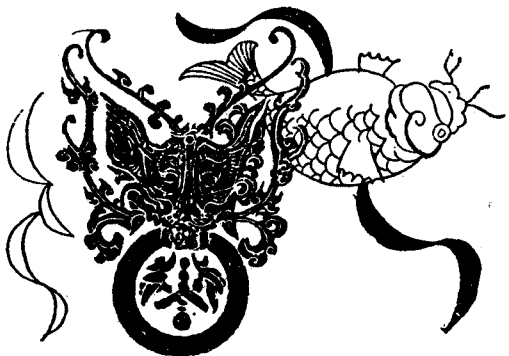
這些地支上還要加上天干，這才是真正的用法，也就是干支合併使用。

△ 天干即：

甲、

乙、

丙、



△

地支即：

丁、戊、己、庚、辛、壬、癸、子、丑、寅、卯、辰、巳、午、

未、申、酉、戌、亥、

當這二十世紀科學昌明的時代，還要記憶這些古老得發霉的東西，實在不是一件容易的事情。可是，這些都是占術上必須使用的，所以只好委屈一下。

尤其地支，本來就是動物的名稱，所以記起來並不費力，只是把字的讀音記住也就行了。

### 推命圖的作法

要推算某一個人命運的時候，最先到調查該人正確的出生年月日時，然後寫成出生圖。

△ 推命圖是什麼？

將一個人的出生年月日時化成星寫上去的一種圖表，就稱為推命圖。式樣為四角形，內含十二個區域，每一個地支占用一個區域。

下面的圖表（圖表一）就是推命圖的原型，空白的地方可以填上星，寫成出生圖。而十二

支在各區域的位置，是固定不能移動的。

圖 表 一

巳	午	未	申
辰	年 月 日 時 分		酉
卯	局		戌
寅	丑	子	亥

按照其排列，推算的第一步，可以寫成下列幾種次序；（參照圖表一）

- ① 寫出生年月日時。
  - ② 以生月與生時求出命宮。
  - ③ 以命宮為基礎，再求出十二宮。
  - ④ 以命宮與生年的天干求出生圖的局。
  - ⑤ 以出生圖的局與農曆的生日求出紫薇星。
  - ⑥ 以紫薇星為主，逆排其他十三星。
  - ⑦ 以生年的地支，在出生圖上寫流年。
- 完成了以上七個次序，就可以拿來判斷一個人的一生吉凶。

△ 七個步驟的順序

現在再來說明七個步驟的順序。

安命宮的要領，首先把生年月日時之中的生月與生時求出。在求命宮以前，先把生月加以修正。

這裡所謂的生月，與一般的生月不一樣。因此生月與生時是很重要的因素。所謂幾月生的人，並不是包括着該月一日到三十一日。換一句話說，在這裡所談的月份，並不是從一日到三

十一日(或三十日,二十八日)。

大體上生月的界線在於四日——七日,一個月的開始是四日——七日,到下個月的三日——六日為結束。也就是說,一日或二日生的人,應該算為上一個月生的人。更可以說,生月的界線不在一日或三十一日,而是在四——七日。

這些月份的界線,並不一定是月初的第幾日,每年都會有一兩日的差異。因此,我必須利用本書附錄部份的「天文曆」,來修正生月的月份。

#### △ 用天文曆之法



首先看那個人的生年,其次就翻開生年那一頁。然後看生月那一項,在××月××月的左邊,寫了一些數目。這個數目就是,那一天為月份界線的代表。

譬如;在正月的月字旁邊寫六,那麼正月六日以後生的人,就可以算為正月生的人。至於正月五日以前生

的人,只好當做去年十二月生的人了。

所以,每個月十日以後生的人,可說確實是該月所生的人,但是十日以前生的人,就須要看看「天文曆」,是否須要把生月修正。

#### △ 修正生月的方法

例如;關於生月的修正,看來似乎很難,其實只要舉一個例子,就會發覺是非常簡單的。

二月二日出生的人,並不能算為二月生的人,應該當做正月生的人。

十月四日出生的人,並不能算為十月生的人,應該當做九月生的人。

(一九四〇)民國二十九年六月四日出生的人,並不能當做六月生的人。這時查看「天文曆」(即本書上的附錄表),就可知民國二十九年六月的左邊有一「6」字,也就是六月六日以後出生的人,才能算為六月生的人。而這位六月四日出生的人,應該修正為五月生的人。

(一九四五)民國三十四年十月八日出生的人,並不能算為十月生的人。這時查看了「天文曆」,就可知民國三十四年十月的左邊有一「9」字,也就是十月九日以後出生的人,才能算為十月生的人。而這位十月八日出生的人,應該修正為九月生的人。

凡是月初生的人,就如右述的情形,都必須參照「天文曆」來修正生月。這是一件很重要的事情,如果沒有修正,算法就會完全錯誤,算出來的結果,也就不正確了。

上面所舉的（一九三四）民國二十三年十月二十日早晨七點以後出生的女子，因為是十月二十日，所以可當爲十月生的人。

人的出生月知道了以後，我們就要由下一個步驟進行下去。所謂下一個步驟就是，求命宮的步驟，必須利用生月與生時來做。

命宮與十二宮的推求法

命宮是推算「紫薇斗數」基本的要素，也是命運判斷的基本，以此爲出發點。

求命宮的方法，可由（圖表二）求出來。

表的最上面橫行表示生月。

表的最右面縱列表示生時。

例如：

四月午前九點多鐘出生的人，就看「四月」與「9時止」的交點。四月就從右邊算起的第四列，「9時止」，則從上面算起的第六行，兩行列支點寫着「亥」，所以這個人的命宮是在「亥」。

二 表 圖

命 宮 一 覽 表												
十二	十一	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一	生月 生時
子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	23時起
亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	1時起
戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	3時起
酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	5時起
申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	7時起
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	9時起
午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	11時起
巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	13時起
辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	15時起
卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	17時起
寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	19時起
丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	21時起

又如：

四月午後九點半出生的人，就看「四月」與「21時止」的兩行列寫着「巳」，四月就從右邊算起的第四列，「21時止」則從上面算起第十三行，兩行列支點寫着「巳」，所以這個人的命宮是在「巳」。

△ 十二宮的由來  
 求出來命宮以後，就在出生圖亥的地方寫上「命宮」，然後再來求十二宮。

左列幾個宮，就是所謂十二宮。

- 1、命宮
- 2、兄弟宮
- 3、夫妻宮
- 4、男女宮
- 5、財帛宮
- 6、疾厄宮
- 7、遷移宮
- 8、奴僕宮

三 表 圖

表 覽 一 宮 二 十											
福 德 宮	田 宅 宮	官 祿 宮	奴 僕 宮	遷 移 宮	疾 厄 宮	財 帛 宮	男 女 宮	夫 妻 宮	兄 弟 宮	父 母 宮	十二宮 命宮支
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	丑	子
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	寅	丑
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	卯	寅
巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	辰	卯
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	巳	辰
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	午	巳
申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	未	午
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	申	未
戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	酉	申
亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	戌	酉
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	亥	戌
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	子	亥



9、官祿宮  
 10、田宅宮  
 11、福德宮  
 12、父母宮  
 官就是「十二支的宮位」。例如：官祿宮就是看職業的地方。

十二宮可由(圖表三)求出來。

後面的圖，最上面的橫列是命宮以外的十一宮，最右邊的縱列是命宮的地支。因此，只要知道命宮的所在地支，其他十一宮也就可以依次序求出來了。

例如：

(公曆一九三四)民國二十三年十月二十日午前七時生的人，因為命宮在午，所以其逆推次序：

兄弟宮在「巳」

夫妻宮在「辰」

圖表四

〔兄弟〕 巳	〔命宮〕 午	〔父母〕 未	〔福德〕 申
〔夫妻〕 辰	年月日時分		〔官祿〕 酉
〔男女〕 卯	局		〔田宅〕 戌
〔財帛〕 寅	〔疾厄〕 丑	〔遷移〕 子	〔奴僕〕 亥



男女宮在「卯」  
 財帛宮在「寅」  
 疾厄宮在「丑」  
 遷移宮在「子」  
 奴僕宮在「亥」  
 官祿宮在「戌」  
 田宅宮在「酉」  
 福德宮在「申」  
 父母宮在「未」



十二宮的位置就全部決定了，這樣一來，我們可以把十二宮的位置，完全寫在推算圖上面（圖表四）就是把十二宮全部寫在出生圖後的結果，讀者可自行返復練習。

#### 推命圖中局的求法

十二宮的位置決定了之後，下一個步驟就是要決定出生圖中的「局」。

推算圖的局，可分為：

木局  
 火局  
 土局  
 金局  
 水局  
 等五局。

宮位（即十二宮）決定了之後，就要求這個人的出生年月日時，該屬於五局中的那一局。

以「命宮」及「生年的年干」為基準求「局」，我們可以在「天文曆」的右上角看到生年的天干與地支，一共是兩個字，我們只採取上面的字就行了。

不過，這裡有一點必須注意的，就是所謂那一年生的，並不以正月一日為界。這和生月的情形一樣，都是須要經過修正的。

例如：正月生的人，或者是二月一、二日生的，所謂



年的界線，在於新曆二月的第一天。換句話說，並不能算爲今年生的人，而只能算爲去年生的人。

我們試查：

(一九三四) 民國二十三年十月生的人，因爲是民國二十三年生，我們看「天文曆」的民國二十三年(一九三四、民二三)那一頁，就可知道：

天干是「甲」。

地支是「戌」。

這個人的生年干，因此我們可以知道就是「甲」。

民國三十二年一月三十日生的人，因爲是一月生的，所以只算爲生年民國三十一年(一九四二)，我們可在「天文曆」上查到，這個人就是「壬」年生。

又如，民國五十四年二月三日所生的人，因爲是二月生的，我們查看了「天文曆」的民國五十四年二月，發見二月四日以後才能算爲民國五十四年。所以，這個人只能算爲民國五十三年生。我們一看民國五十三年(一九六四)的地方，就可以知道。

他的天干是「甲」。地支是「辰」。

因之知道這個人是甲年生的。

故此，我們看到一月生的人，或二月一日到五日之間生的人，都必須注意一下。很可能應修正爲去年所生的人，所以要查看「天文曆」上的對照表。

例如：

民國四十七年一月三十一日生的人，應採取民國四十六年的天干。

民國四十九年二月二日生的人，應採取民國四十八年的天干。

求出生年的天干以後，就以生年的天干與命宮的十二支，由(圖表五)求出「局」。

下面(圖表五)最上面一欄就是「生年的天干」，最右邊就是「命宮的地支」，由這兩個因素，我們就可以求到「局」。

上例民國二十三年生的女子，因爲(一九三四)民國二十三年的天干是「甲」，而命宮爲「午」，所以由「甲」與「午」可知是「土局」。

故命宮爲「午」係「甲」年生，由此知道是「土局」的人。

又如，命宮爲「申」，「戌」年生，就知道是「木局」的人。

決定「局」以後，就可把結果寫在推算圖中。

### 推命圖中星的安排



局數一覽表

五 表 圖

戊 癸	丁 壬	丙 辛	乙 庚	甲 己	生年 命宮	局 數 一 覽 表
金	木	土	火	水	子 丑	
水	金	木	土	火	寅 卯	
土	火	水	金	木	辰 巳	
火	水	金	木	土	午 未	
木	土	火	水	金	申 酉	
水	金	木	土	火	戌 亥	

以生年求到了局與命宮，下一個步驟就是要把星求出來。星的求法，首先把「紫薇星」求出來。

△ 求紫薇星的方法

由生日與局可以求到「紫薇星」，但是所謂生日，並不是國曆的生日，而是農曆的生日。

農曆就是農民曆，是根據農民節全而來的，其實，真正的名稱，應該叫做「太陰曆」。

首先應該把國曆的生日換成農曆的生日，這個步驟可查「天文曆」的記載。

翻開「天文曆」，就可查到一個人的生年，也就知道，生月在上方的橫列，而生日則在右邊。就是說，上面是十二月，右邊是三十一日（也有三十日與二十八日的），十二月與三十一日的交點，就是農曆的生日。

例如：

（公曆一九三四）民國二十三年十月二十日生的人，

翻開了民國二十三年（一九三四）那一頁，在上面的十月與右面的二十日相交的地方，就有「13」。

因此可知，（一九三四）民國二十三年十月二十日就是農曆的九月十三日。算命術都以農曆為出生日，有了天曆對照表大部份人便可以節省這一步手續。

農曆生日知道了之後，可由

「局」「農曆生日」等

「紫薇星」根據左表把求出來，換一句話說，可以求到「紫薇星」所在的十二支的宮位。

下面（圖表六）的上欄是「局」，右邊是「農曆生日」，因此，上面與右邊之交點就是「紫薇星」的十二支。

「局」先找到後，然後在右邊找出「農曆生日」，由兩者的交點，就可以求得一個「地支」，這個「地支」，就是「紫薇」所在的地方，因此，我們就可以把紫薇推算圖的宮位上去。

例如：

農曆生日為13的人屬「土局」，由「土局」與13可以求到一個「午」字。因此，這個人的「紫薇星」就是在「午」，而我們可以在推算圖的「午」那一個方格中，寫上「紫薇」兩個字又如：

圖表  
紫薇星一覽表

水	金	土	火	木	五局	
					生日	
丑	亥	午	酉	辰	1	
寅	辰	亥	午	丑	2	
寅	丑	辰	亥	寅	3	
卯	寅	丑	辰	巳	4	
卯	子	寅	丑	寅	5	
辰	巳	未	寅	卯	6	
辰	寅	子	戌	午	7	
巳	卯	巳	未	卯	8	
巳	丑	寅	子	辰	9	
午	午	卯	巳	未	10	
午	卯	申	寅	辰	11	
未	辰	丑	卯	巳	12	
未	寅	午	亥	申	13	
申	未	卯	申	巳	14	
申	辰	辰	丑	午	15	

水	金	土	火	木	五局	
					生日	
酉	巳	酉	午	酉	16	
酉	卯	寅	卯	午	17	
戌	申	未	辰	未	18	
戌	巳	辰	子	戌	19	
亥	午	巳	酉	未	20	
亥	辰	戌	寅	申	21	
子	酉	卯	未	亥	22	
子	午	申	辰	申	23	
丑	未	巳	巳	酉	24	
丑	巳	午	丑	子	25	
寅	戌	亥	戌	酉	26	
寅	未	辰	卯	戌	27	
卯	申	酉	申	丑	28	
卯	午	午	巳	戌	29	
辰	亥	未	午	亥	30	

農曆生日為19的人屬「木局」，由「木局」與19可以求到一個「戌」字。因此，這個人的「紫薇星」就是在「戌」，而我們可以在推算圖的「戌」那一個方格中，寫上「紫薇」兩個字又如：

農曆生日為30的人屬「水局」，由「水局」與30可以求到一個「辰」字。因此，這個人的「紫薇星」就是在「辰」，而我們可以在推算圖的「辰」那一個方格中，寫上「紫薇」兩個字「紫薇星」的位置知道了，我們再求出其他的所有的星，使十四星全部出現在出生圖上面可用「紫薇星」為基準，十四星的求法，由下表（圖表七）中求出來。

下表（圖表七）的上面是十四星，右邊是「紫薇星」所在地支，因此，只要知道了「紫薇星」的十二支，也就可以求到每一個星的十二支了。

例如：（公曆一九三四年）民國二十三年十月二十日午前七時生的人，因為求得「紫薇星」在午，因此也可由（圖表七）求出。

- 天機星在巳，
- 太陽星在卯，
- 武曲星在寅，
- 天同星在丑，

圖 表 七

十四星一覽表

十四星一覽表													
破	七	天	天	巨	貪	太	天	廉	天	武	太	天	十四星 紫薇
軍	殺	梁	相	門	狼	陰	府	貞	同	曲	陽	機	
寅	戌	酉	申	未	午	巳	辰	辰	未	申	酉	亥	子
丑	酉	申	未	午	巳	辰	卯	巳	申	酉	戌	子	丑
子	申	未	午	巳	辰	卯	寅	午	酉	戌	亥	子	寅
亥	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	未	戌	亥	子	寅	卯
戌	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	申	亥	子	丑	卯	辰
酉	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	酉	子	丑	寅	辰	巳
申	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	戌	丑	寅	卯	巳	午
未	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	亥	寅	卯	辰	午	未
午	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	子	卯	辰	巳	未	申
巳	丑	子	亥	戌	酉	申	未	丑	辰	巳	午	申	酉
辰	子	亥	戌	酉	申	未	午	寅	巳	午	未	酉	戌
卯	亥	戌	酉	申	未	午	巳	卯	午	未	申	戌	亥

圖表八

天機	〔兄弟〕 巳	〔命宮〕 紫薇 午	〔父母〕 未	〔福德〕 申 破軍
七殺	〔夫妻〕 辰	民國23年10月20日7時30分 土局	〔田宅〕 酉	〔官祿〕 戌 天府 廉貞
太陽 天梁	〔男女〕 卯			
天相 武曲	〔財帛〕 寅	〔疾厄〕 丑 天同 巨門	〔遷移〕 子 貪狼	〔奴僕〕 亥 太陰

廉貞星在戌，  
天府星在戌，  
太陰星在亥，  
貪狼星在子，  
巨門星在丑，  
天相星在寅，  
天梁星在卯，  
七殺星在辰，  
破軍星在申，

由推算圖，求出十四個星以後，也就可以說是完成了，一切推算就可以開始了。

這裡我們舉例將民國二十三年十月二十日七時三十分生的人推算圖，全部寫出來。右圖（圖表八）就是一種榜樣。我們可以由右圖（圖表八）推算一生的命運。

以文字寫起來，要作一個推算圖好像是很困難的事。其實，只要自己做一次看看，也就沒有什麼問題了。

學者情人的出生年月日時或自己的，做一個出生圖看看。



這裡再把所有的步驟重複一次：

- 一、求出正確的出生年月日時，然後改正生年與生月。
- 二、由生月與生時求出命宮。
- 三、以命宮為基準求出十二宮。
- 四、以命宮及生年干求出局。
- 五、由天文曆求出農曆生日，然後由局與農曆生日求出紫薇星。
- 六、由紫薇星求出其他所有的星。

## 十二宮與十四星的用途

### 十二宮與十四星顯示的吉凶

以星宿代入算命的方法，簡單地說，不過是十二宮與十四星的配合而已。現在讓我們先來說明十二宮的意義，然後再談到十四星吧！

#### ▲十二宮的意義

- 命宮——為自身一生吉凶禍福，才能、發展程度。
- 父母宮——父母的出身，與父母的賢愚，父母的恩惠與福份。
- 兄弟宮——兄弟的多寡刑尅，朋友，同事等關係的助力如何。
- 夫妻宮——配偶的好壞，與婚姻的善惡。
- 男女宮——子女的有無，子女的賢愚。
- 財帛宮——財富能力的強弱，事業的實利情形。
- 疾厄宮——健康狀態，體質。



遷移宮——被社會重用之情形，外圍環境的美醜，對外活動力的強弱。

奴僕宮——部下，佣人等的忠劣賢愚。

官祿宮——與長上的關係，就職職位之大小，職業之高低。

田宅宮——住宅的美劣，不動產。

福德宮——人生福份的厚薄，壽命，身體好壞。

以上就是，把人生所可能發生的事情分成十二大類，由於各宮的星宿不同，可知一個人生活概況亦有別。

#### ▲十四星的意義

這十四星中間，有凶星與吉星，如能配合適宜，而且各星有各星的特性。如果我們將十四星大概地分類的話，可以分成左列三大類：

紫薇星、太陽星、天同星、天府星、太陰星、天相星、天梁星（吉星），如配置不適宜吉亦變凶。

天機星、武曲星（普通），以配合得當為吉。

廉貞星、貪狼星、巨門星、七殺星、破軍星（凶星），如配合得當，凶亦變吉。

因為某些星在某些十二支特別呈現出吉兆，這種分法只是一種概略性的分法，也有相反地特

別呈現凶兆的情形，這種變化稱之為「星與十二支與十二宮的關係」。

#### 星與十二宮的關係

吉星、普通星與凶星，我們雖已分別說明，但是十四星往往因十二宮或十二支引起特別的變化。這種情形，可分為下列兩種：

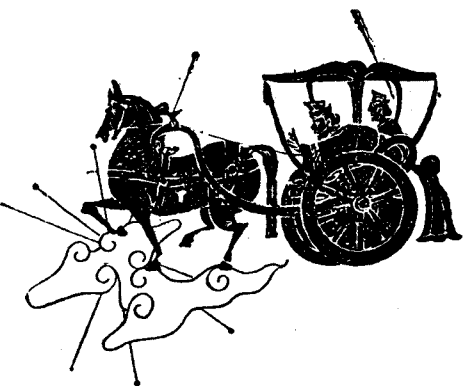
- 一、星與十二宮的關係。
- 二、星與十二支的關係。

由於這兩種關係，星的作用或力量，都會發生一些變化。

#### ▲星在十二宮的變化

某星與某星配合特別好，或者特別壞的關係，星在十二宮的變化，也就是說：

本來是吉星，因為在某一特別不適的宮而變







變成凶星，但破軍就不同了。

「破軍」在「父母」是「2」，表示「最凶」，  
 「破軍」在奴僕是「2」，表示「上吉」，  
 「破軍」在「田宅」是「1」，表示「中吉」，  
 「破軍」在「福德」是「1」，表示「中凶」，  
 由此可見，破軍星受到十二宮的作用是很大的。

前面有位民國二十三年十月二十日上午七時出生的人，其「命宮」有「紫薇星」，我們可以查到「紫薇星」與「命宮」的關係是「2」，因此可以斷定，這個人的「命宮」是上吉。

「命宮」表示一個人的性格、容貌、才能等等，所以我們可以知道，這個人一定是品格端正，容貌大方，富於才能的人，而且一生會有很大的幸福。

知道了「星」與「宮」有很大的關係，來供我們判斷的時候，不應該只看「星」的吉凶，要兼注意到這個星是在那一宮裡面。

### ▲十二支與星的變化

十二宮與星有特種關係，對於十二支也有其特別的變化。

譬如說：「紫薇星」在「午」是「上吉」，但是在「卯」就會變成「不吉」。因為「紫薇星

」是美男貴公子的「伯邑」，而「卯」是「兔」，所以表示，這一顆「紫薇星」將會被殺掉。

「十四星」與「十二支」的關係，可列成左表（圖表十）：

十四星與十二支吉凶表														
破軍	七殺	天梁	天相	巨門	貪狼	太陰	天府	廉貞	天同	武曲	太陽	天機	紫薇	十四星 十二支
2	1	2	0	1	1	0	0	-1	2	1	-1	1	1	子
0	0	1	2	0	0	0	2	1	-1	1	1	-1	-1	丑
-2	2	0	0	0	-1	0	0	1	2	1	1	-1	1	寅
0	0	0	-1	0	0	-1	1	-2	1	1	2	1	1	卯
1	-1	0	0	-1	2	-1	0	1	1	1	2	-1	1	辰
0	0	1	1	-1	0	-1	1	-2	-1	-1	2	-1	1	巳
0	0	1	1	1	0	0	0	1	-1	1	2	1	2	午
0	0	1	1	0	0	2	1	1	-1	1	1	-1	-1	未
-2	2	0	0	0	-1	0	0	2	-1	1	-1	1	1	申
0	0	0	-1	0	0	2	1	-2	-1	1	-1	-1	-1	酉
1	-1	0	0	-1	0	2	0	1	1	1	-1	1	1	戌
0	0	1	1	-1	0	2	1	-2	1	-1	-1	-1	1	亥

圖表十

這個表所表示的數字，其意義和上表相同。

「2」表示「上吉」，

「1」表示「中吉」，

「1」表示「中凶」，

「2」表示「最凶」，

以上關於「紫薇斗數」的規則都談過了，下面我們繼續談到詳細的判斷。



## 星宿與命運的神秘

### 星宿在命宮的吉凶

十二宮裡面最重要的宮是「命宮」，這個宮表示一個人的性格，容貌、賢愚、以及才能發展情形等等。

▲「紫薇星」在「命宮」裡的話，為人穩重而處事態度從容。

「紫薇星」在女人的「命宮」裡的話，一定是賢德。不會是嬌艷性的美，而且美中帶貴。性情厚重溫和，常因婚姻而提高身份。大體上，這種女人都會嫁給身份很高的人。

「紫薇星」在男人的「命宮」裡的話，一定是很有才能的人。將來的地位，一定會比出身的家庭高，並且有令人想像不到的大發展大成功。

「命宮」有「紫薇星」，如果這個「命宮」是在「午」的話，那更是錦上添花了。如果是在「丑、未、卯、酉」宮的話，這個人的一生比較平凡，但如化吉，或有吉星配合也許還會更出人



頭地的成功。

▲「天機星」在「命宮」裡的話，這個人的臉一定是細長清秀，有一種智慧感。男人稍有慈善和祥，女人則屬於古典美。

無論是男是女都有氣短易怒的缺點，臨事急於盡快處理，有一種易於焦急的情形。雖然智能很高，但容易發怒，因此只適合於高度的精神勞力。

如果「命宮」要是在「丑、未、寅、申、巳、亥」的話，為人作事只顧目的不擇手段，不以真誠而專以玩弄手段來處事。

▲「太陽星」在「命宮」裡的話，為人威嚴厚重，女子則性似男人。有足夠的風格，富於以光明正大的態度來處事。這種人的一生，當有名聲與財富。

「卯、辰、巳、午」如果是在「命宮」的話，上述的優點更為顯著。相反地，「命宮」在「申、子、酉、戌、亥」，只是為人聰明而已，並不會有威嚴，而且恐成短命，因落陷宮之故。

▲「武曲星」在「命宮」裡的話，為人有一副決斷可靠的容貌，身體不大，聲音響亮。

富有決斷力，為人易於發怒，雖然不適合於藝術或學術，凡事愛好速戰速決，但是很適合於實業界的活動。如女命宮有此星，則當重嫁或守寡。（女人逢此星為寡宿。）

如果「命宮」要是在「巳、亥」的話，為人更易發怒，待人接物非常拙劣，不會有物質上的

成功。

▲「天同星」在「命宮」裡的話，為人有一副柔和的面孔，女性是豐滿的體姿。性情溫和，待人接物非常圓通，善於社交。

頭腦聰明，是一個極端的通才，但却是無法成為專才。祇可說是多才多藝，但不能精於一藝。

他的一生當中，物質與精神兩方面都有幸福的結果，但是如果「命宮」在「巳、午、丑、未、申、酉」陷宮，則為過度善於應酬，口是心非。如果「命宮」在「子、寅」廟旺宮，就可以發揮「天同星」最大的優點。

▲「命宮」在「廉貞星」的人，完全不愛粉飾自己。因為心直口快，在某些人看起來，似乎很橫暴。有時候難免有旁若無人的態度，在異性看起來，稍有粗獷美。



不多朋友，但是那幾個朋友都是很忠實的，常因得到朋友的幫助，而有驚人的發展。不過，「命宮」有「廉貞星」的人，只能精於一方面，而不能多方面適應。如在巳亥陷宮，則更爲不美。或陷于迷途。

「廉貞星」爲「命宮」在「申」的人，會使優點完全發揮出來。但是「命宮」在「子、午、卯、酉」的人，因爲社交的失敗或異性的糾紛，人緣欠佳，社交拙劣。常會有很大的打擊。

▲「命宮」是「天府星」的人，面龐豐滿，表情溫和。感情與理性均有適當的調和，不會偏於一面。

有他人所不及的天才，對於學習某一種事情。尤其「命宮」在「戌」的人，更是特別聰明。

▲「命宮」有「太陰星」的人，富於同情心，表情溫和。女子大部份都是美人，但是很重潔癖感。

「酉、戌、亥」在「命宮」的人，名爲得地，事業清高，學問淵博。

「卯、辰、巳」在「命宮」名爲反背，非貧即夭。

▲「命宮」在「貪狼星」的人，快人快語，爲人個性頗強，真是一言既出驀馬難追。凡事都以合理主義來處置。特別愛好異性，因此難免有好色的危險。遇廉貞居亥宮，名爲泛水桃花。

「辰、戌」在「命宮」的人，可以發揮「貪狼星」的各種優點。

「寅、申」在「命宮」的人，會遭受「貪狼星」的各種缺點之害，永無出頭之日，走失機會。

▲「命宮」在「巨門星」的人，善於言辭，眼光銳利。有很強烈的研究心與很仔細的記憶力，但是有些犯人憂天的性格。在丑未爲陷宮，事業難能得意。

「辰、巳、戌、亥」在「命宮」的人，稍有偽善的趨向。

▲「命宮」在「天相星」的人，性情忠厚，氣質高尚。爲人聰明而富於統御力，愛好裝飾。如果「丑」在「命宮」的話，這種優點會更爲顯著，但是「命宮」在「卯、酉」宮陷的話，常因性格



過於懦弱，以致有種種障礙，每遇事而失敗。

▲「命宮」在「天梁星」的人，爲人有自大感但富機緣，女性喜歡幫助別人，而却將自己的事拋之腦後。一般而言，身體健康而壽命頗長，尤其「子、午」在「命宮」的人，更有這種優點。

▲「命宮」在「七殺星」的人，爲人氣短，很容易生氣。而且好勝而不認輸，個性倔強。平常不喜歡講話，不易接近人。以女性來說，更是很不適合的性格。

一般而言，壽命也短，身體不大健康。

假如「寅、申」在「命宮」，「七殺星」爲得地，軍人可職位至大將。

或者「辰、戌」在「命宮」，「七殺星」的缺點不能減輕，而且凶兆更甚。不是病弱，便是夭折。

▲「命宮」是「破軍星」的人，性格不是虛偽性的沈默，就是白痴性的下愚。爲人投機性很大，做事常有孤注一擲的趨向。一生當中浮沈頗大，如居午宮必大成功，如居卯酉陷宮，便是大失敗的命運。

以上爲十四星與「命宮」的關係，略言之，「命宮」的星爲「正」的話，人生必是幸福與成功的。而「命宮」的星是「負」的話，人生必是不幸與失敗的。因爲這種人在先天上，已經背上了拙劣的條件。

也可以說：

「正」爲「命宮」的人，成功的可能率頗大。

「負」爲「命宮」的人，成功的可能率甚小。

#### 父母宮星宿的吉凶

看父母的吉凶以「父母宮」爲主，與父母緣份的厚薄，所得父母恩惠的大小等等的地方。

▲「父母宮」有「紫薇星、天機星、太陽星、天同星、天府星、太陰星、天相星、天梁星」的人，而且星的分數是「正」的話，由父母處所得到的恩惠相當大。

雖然「父母宮」有上述的吉凶，但是，各星的分數是「負」的話，則父母所受到的恩惠一定很少，甚至完全不能受到父母的恩惠。

▲「父母宮」有「武曲星、廉貞星、貪狼星、巨門星、七



殺星、破軍星」全落陷宮的話，年幼時與父母有生離死別的事情發生，所受的恩惠也不大。

#### 兄弟宮星宿的吉凶

兄弟、朋友、同事等對人關係的宮位是看「兄弟宮」。

▲「兄弟宮」是「紫薇星、天機星、太陽星、天同星、天府星、太陰星、天相星、天梁星」等星，而且分數為「正」的話，一生可以得到兄弟、朋友、同事等的幫助。如在陷宮則相反。

▲「兄弟宮」有「武曲星、廉貞星、貪狼星、巨門星、七殺星、破軍星」等星的話，與兄弟的緣份很薄，而且不能得到朋友與同事的幫助。如在旺宮反吉。

#### 夫妻宮星宿的吉凶

看配偶（男看妻子，女看丈夫）的宮位是「夫妻宮」

，與配偶的關係，夫婦的精神生活融洽與否的地方。

又看婚姻好壞的地方是「夫妻宮」，在十二宮裡面，可算是很重要的地方。

以一個男人來說，娶得良妻與惡妻，對於人生的影響很大。有一句話說：「惡妻為一生的禍水」，要是與一個性情惡劣的女人結婚的話，一生事業可說完全沒有成功的希望。

如以一個女人來說，嫁到良夫與惡夫，對於人生的好惡更大。沒有工作能力，好吃懶做的男人，常使他的妻子陷入不幸之中。

這裡，我們來討論「夫妻宮」與十四宮的關係。

▲「夫妻宮」中有「紫薇星」的人，男性會娶到一位賢妻良母。女性本身為賢妻，一定會幫助丈夫，使丈夫能順利發展事業。

▲「天機星」在「夫妻宮」中有的人，男性常會娶到一位



年歲比自己小的女性。雖然可以得到妻子的幫助，但會因妻子個性太倔強而頹喪。如係女性常常會嫁到一位年歲比自己大的男人，丈夫是箇知識份子。如果「天機星」的分數是「負」的話，更可能有不和不睦的現象，甚至於會鬧成離婚。

▲「太陽星」在「夫妻宮」中的人，男性會屈服於妻子的威勢之下。可是，妻子却是能幹的女人，工作與事業都能順利，因此家庭非常圓滿。女性會嫁到一個好男人，婚後非常幸福。但稍有丈夫獨裁之嫌，可是，對於妻子而言，的確是個很好的丈夫。如果「太陽星」的分數是「負」的話，可能會有尅傷配偶的傾向。（即落于酉、戌、亥、子、丑宮內。）名為陷宮。

▲「武曲星」在「夫妻宮」中的人，男性會娶到個性很強的妻子，女性會嫁給發展性很強的丈夫。但是，夫妻感情不能融合，似乎有一層隔膜。如果「武曲宮」的分數是「負」數。女性當會尅夫。

▲「天同星」在「夫妻宮」中的人，男性會娶到聰明美貌的妻子，常得內助之力，對於一生有很大的助力。女性會嫁給溫和稍傾女性化的丈夫，夫妻感情非常融合。如果「天同星」的分數為「負」，可能夫婦感情不睦，或尅傷配偶的命運。

▲「廉貞星」在「夫妻宮」中的人，會好幾次遇到配偶的生離死別。或者有時會受到配偶的虐待，無論如何，都是一種婚姻美滿的惡果。

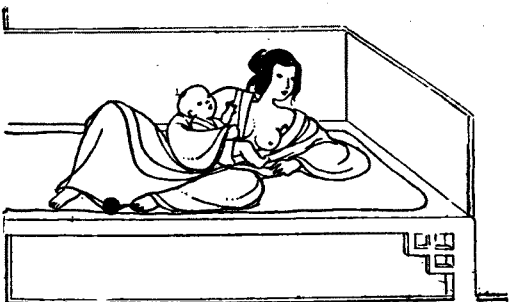
▲「天府星」在「夫妻宮」中的人，無論男性或女性，都會得到一位聰明的配偶。並且夫婦感情頗好，可以享受到很快樂的家庭生活。

▲「太陰星」在「夫妻宮」中的人，男性會娶到一位聰明美麗的妻子。但是，如果「太陰星」落于寅、卯、辰、巳、午、未宮的話，便會遇到所謂的惡妻，一生因而失去家庭的溫暖。女性會嫁給一個有潔癖的男人，至於婚姻的吉凶，就完全由於「太陰星」分數的「正」「負」來決定了。

▲「貪狼星」在「夫妻宮」中的人，會很早就遇到配偶的生離死別。但是晚婚的人，可以避免這個凶兆。因此，這種人應該晚些結婚。如在「旺」宮則反之。（即正分數）

▲「巨門星」在「夫妻宮」中的人，無論女性或男性，都會因配偶而多勞，因而生出很多是非。並且，如果「巨門星」的分數為「負」的話，更可能會尅傷到配偶的命運。

▲「天相星」在「夫妻宮」中的人，無論男性或女性，都





會得到一位親戚或父母朋友的子女為配偶。至於婚姻生活的吉凶，就應看「天相星」的分數來決定了。大部份皆以吉為多，如果「天相星」的分數是「負」的話，也不至於成為大凶兆。

▲「天梁星」在「夫妻宮」中的人，家庭的主權常會操在配偶的手裡。也就是說，男人一定會屈服於妻子的勢力之下，女人連家事一切瑣事，都會受到丈夫的干涉。可是，除了這種小缺點之外，結婚生活就沒有什麼缺點了。這種人的婚姻，常會得到配偶的物質恩惠與精神上的安慰。

▲「七殺星」在「夫妻宮」中的人，尅傷配偶。常會發生夫婦感情不睦，必須晚婚，才能免除夫婦的刑尅。

▲「破軍星」在「夫妻宮」中的人，無論是女是男，都會尅傷配偶，或有生離死別的現象。宜晚婚為佳，雖然可以免除相尅，但也不能得到配偶的任何幫助，如在旺宮則反之。

#### 男女宮星宿的吉凶

生育子女是「男女宮」，它與子女有直接關係的所在。

▲「紫薇星、天機星、太陽星、武曲星、天同星、廉貞星」在「男女宮」的人，初產（第一胎）會生男孩子。但須居旺宮為合宜。

▲「天府星、太陰星、貪狼星、巨門星、天相星、天梁星、七殺星、破軍星」在「男女宮」的

人，初產一定是女孩子。亦須詳衰旺而定。

前面所說的星與後述的星在一起的話，男孩子可算為成份較大。

「紫薇星、天機星、太陽星、天同星、天府星、太陰星、天相星、天梁星」等在「男女宮」的人，子女都能成功發達，或英奇之子女。如果「男女宮」不是這些星的話，子女運就難免會不很好。

現在再說「男女宮」各星的特徵吧：

紫薇星——有高貴英奇特達的子女，但須配合吉星。

天機星——有聰明俊美的子女。

太陽星——得貴顯的子女。

武曲星——很不聽話的子女。

天同星——性格溫順的子女。

廉貞星——麻煩父母的子女，須詳宮位衰旺。

天府星——很有才能的子女。

太陰星——精精發達的子女。

貪狼星——不大天真的子女，或太保，仍須詳旺衰配合。



巨門星——愛發脾氣的女子，有口才。

天相星——很重體面的子女，忠厚誠實。

天梁星——不必麻煩的子女。

七殺星——非常任性的子女。

破軍星——浪費金錢的子女。

並不是說所有的子女都會成爲這種子女，而這些星的特徵，只是說，有一個子女對自己特別有影響，而這個影響特別大的子女，有右述的情形存在。

### 財帛宮星宿的吉凶

財帛以現社會來說就是「錢」，因之「財帛宮」是表示一個人所能賺到的錢分量，事業上財運的好壞，要看財帛宮的星宿而定。

一個人的錢，對於人生而言，是一件很重要的事情。古時候有句俗語說：

「美人難過金錢關，英雄難過美人關」。

這話就是說，英雄遇到絕世的美人，便會忘記了英雄的本色，而迷於女色。但是絕世的美女，一見到金錢的熾惑也會忘記一切，追隨金錢而失去本性。

「財帛宮」中各星的想法，簡單說是：全由星宿分數的「正」「負」決定。

「財帛宮」中各星爲「正」時，這個人的財運一定很好。

「財帛宮」中各星爲「負」時，這個人的財運一定很壞。

▲「紫薇星」在「財帛宮」中的人，可能賺到很多錢。就是「紫薇星」的分數爲「負」時，也不過是財運普通而已，絕不會是很貧窮。

▲「天機星」在「財帛宮」中的人，可能賺不到很多錢。如「天機星」的分數爲「正」時，也祇能是用盡苦心才能賺到一些錢。如果分數爲「負」的話，是很會做事而已，而賺到錢不多。

▲「太陽星」在「財帛宮」中的人，可以很容易地賺到很多錢。可是，能不能保得住賺進來的錢？這就要看



「太陽星」的分數來決定了。如果「太陽星」在「子、申、酉、戌、亥」，因為分數為「負」，所以金錢進來之後，馬上還會往外流出去，入不敷出。

▲「武曲星」在「財帛宮」中的人，確實能賺到錢，而且還能保持。如果「武曲星」的分數為「負」的時候，所能賺到的金額，不會太多。

▲「天同星」在「財帛宮」中的人，經過了奮鬥努力之後，錢財才會慢慢地進來。如果「天同星」的分數是「負」的話，所進來的錢也是很少的。

▲「廉貞星」在「財帛宮」中的人，在經濟上的浮沈頗大。有時坐着很華麗的自用汽車，有時却在貧困如洗。其好壞應由「廉貞星」的分數來決定。如果「廉貞星」是「正」的話，最後會留下很多錢財，如果是「負」的話，一生浮沈變動到底。

▲「天府星」在「財帛宮」中的人，可以賺到很多錢，並且能買很多不動產。稱得上富翁而無愧。

▲「太陰星」在「財帛宮」中的人，主有財富。但是，如「太陰星」的分數是「負」的話，所能保留的錢却是不多。

▲「貪狼星」在「財帛宮」中的人，對於金錢的有無，完全由星的分數來決定。如果居在「辰戌」就會有很多錢。但是在「寅、申」的話，因為分數是負便不多錢了。

▲「巨門星」在「財帛宮」中的人，財源口舌而來，經濟上的浮沉也很大。如果分數是「正」的話，晚年可以留下很多錢。

▲「天相星」是在「財帛宮」的人，可以過着很富裕的生活。就是分數為「負」也不會很貧窮。

▲「天梁星」是在「財帛宮」中的人，可以建立一批很大的財產。如分數為「負」也不要緊，晚年也不致於貧困。

▲「七殺星」是在「財帛宮」的人，只有分數為「正」的才有錢。但是，為了賺一些錢，所費的苦心可說非常大。假如「七殺星」的分數為「負」的話，金錢左手得來右手光，手中不會留餘錢。

▲「財帛宮」是「破軍星」的人，只有分數為「正」的，才會很快地建立一批財產。相反地，分數為「負」的，隨時都有破產的危險。

#### 疾厄宮星宿的吉凶

「病」就是「疾厄」的意思，因此，「疾厄宮」用來看健康狀態與體質最為切當。

十四星與「疾厄宮」的關係，它有左列三個區別。

▲絕對好的星：

只有「天府星」一個。

#### ▲絕對壞的星：

共有「武曲星、廉貞星、貪狼星、巨門星、七殺星、破軍星」等六個，但仍須以正負分數而定。

#### ▲分數「正」就好，分數「負」就壞的星：

共有紫薇、天機、太陽、天同、太陰、天相、天梁等七個星。  
所以，有那些星只要看「疾厄宮」中，就可以知道一個人的健康情形。



如果絕對好的星在「疾厄宮」，如分數為「正」就好，而且該星分數為「正」的時候，這人的一生非常健康，不大會生病。

絕對壞的星在「疾厄宮」，如分數為「負」就壞，而且該星分數為「負」的時候，這人的一生健康不正常，常會疾病連年。

#### 遷移宮星宿的吉凶

交際能力是看「遷移宮」，外交的才幹，旅行，與遠方的關係等等的判斷。

外交的好壞完全由「遷移宮」，十四星的分數而決定。

▲各星分數在「遷移宮」中的是「正」的話，此人對外能充分地發揮才能，也會受到社會人群重視。因此，這種人應該積極地向外發展。

▲各星分數在「遷移宮」中的是「負」的話，此人對外不能完全發揮能力，也不受到社會重視。因此，這種人應該消極地對內保守，繼承父業，好好株守自己的田園。

#### 奴僕宮星宿的吉凶

看部下，佣人等的好壞是「奴僕宮」的星宿，所受的影響而定。

▲「紫微星、太陽星、天同星、天府星、太陰星、天相星、天梁星」有在「奴僕宮」的人，與部下的相處關係頗為良好，自己是一個富於統率力的人。

▲「天機星、武曲星」等在「奴僕宮」的人，雖不能得到部下的助力。但部下亦不能為利，却也不會為害。

▲「廉貞星、貪狼星、巨門星、破軍星」等在「奴僕宮」的人，會受到部下之損害，而且會引起很大的麻煩。

▲「七殺星」在「奴僕宮」的人，會受到由部下而發生的致命損害。在社會當中，常看到被部下槍殺的人，大部份都是「奴僕宮」裡有「七殺星」的人。

#### 官祿宮星宿的吉凶

看職業，與官位或地位的關係要素是「官祿宮」。此外，還可以推斷一個人是否適合於謀職的問題。

最好的星是「紫微星、太陽星、廉貞星、七殺星」等在「官祿宮」，「官祿宮」中有這些星，而且分數為「正」的話，可當薪水階級，並且能昇到很高的地位。

▲星是「正」分數中在「官祿宮」的話，這個人可以地位很高，也可能昇到很高的官位。

▲星是「負」分數在「官祿位」中的話，這個人不適於官職生活，只能獨立經營。

#### 田宅宮星宿的吉凶

看不動產的宮位在「田宅宮」。

▲「紫微星」有在「田宅宮」的人，可以保有很多不動產，甚至所謂萬頃田園皆是。

▲「天機星」有在「田宅宮」的人，只能時買時賣，不能保有很多不動產。

▲「太陽星」有在「田宅宮」的人，擁有很多田地產業。但是，「太陽星」雖然是一顆吉星，如果分數為「負」的話，也不會有不動產，即居於酉、戌、亥、子、丑宮。

▲「武曲星」有在「田宅宮」的人，可以有很多不動產。就是分數為「負」的話，也不過是不能保有太多而已，總不致於完全沒有。



▲「天同星」有在「田宅宮」的人，初年雖然不會有不動產，但是到了晚年以後，仍可以保留得很多。

▲「廉貞星」有在「田宅宮」的人，不但不可能有不動產，就是連祖先遺留下來的財產，也會全部丟盡。但是，要是這個星的分數為「正」的話，又會保有很多的不動產。

▲「天府星」有在「田宅宮」的人，不動產與年歲正比例增加，到了晚年，真是一個阡陌田園的人。

▲「太陰星」有在「田宅宮」的人，一定會有不動產。但是，如果「太陰星」的分數為「負」的話，恰好相反。

▲「貪狼星」有在「田宅宮」的人，常因借錢買地過多，以致支持不下，最後還是要賣出更多的不動產，甚至會有破產的危險。「貪狼星」的分數為「正」的話，晚年可能保有些財產，如果是「負」的話，連立錐之地都不可能了。

▲「巨門星」有在「田宅宮」的人，往往因不動產而引起是非，最後由爭執而對簿公堂。

▲「天相星」有在「田宅宮」的人，可有恆產。

▲「天梁星」有在「田宅宮」的人，有恆產。並且能使祖業繼續增加。

▲「七殺星」有在「田宅宮」的人，當分數為「正」的時候，會有很多不動產。反之，如分數為

「負」就會把所有的不動產全部賣掉。

▲「破軍星」有在「田宅宮」的人，而分數為正有不動產。如果分數為「負」時，就不會有了。

#### 福德宮星宿的吉凶

看壽命的長短是「福德宮」，與人生福分的厚薄。

十四星的關係與「福德宮」之中，無論是吉星或凶星，只要分數為「正」，就能有六十歲以上的壽命。另外，「天同星、天梁星」有在「福德宮」的時候，雖分數為「負」，也會有六十歲以上的壽命。

「福德宮」中有「紫微星、太陽星、天同星、天府星、太陰星、天相星、天梁星」都是人生多樂的人。

「福德宮」有「天梁星、武曲星、廉貞星、貪狼星、巨門星、七殺星、破軍星」等的關係都是人生多苦的人。



上面所列舉的都是十四星在十二宮裡的判斷方法。可是，有時候在宮內，會有完全無星的狀態。這時候，應該根據下面舉例的方法來判斷。

- ▲如果「命宮」沒有星的時候，應將對宮的星當做「命宮」的星來論斷。
- ▲如果「兄弟宮」沒有星的話，應將對面「奴僕宮」的星當做「兄弟宮」的星來論斷。
- ▲如「夫妻宮」沒有星的話，便將「官祿宮」的星當做「夫妻宮」的星來論斷。
- ▲如「男女宮」沒有星的話，便將「男女宮」的星當做「田宅宮」的星來論斷。
- ▲如「財帛宮」沒有星的話，便將「福德宮」的星當做「財帛宮」的星來論斷。
- ▲如「疾厄宮」沒有星的話，便將「父母宮」的星當做「疾厄宮」的星來論斷。
- ▲如「遷移宮」沒有星的話，便將「命宮」的星當做「遷移宮」的星來論斷。
- ▲如「奴僕宮」沒有星的話，便將「兄弟宮」的星當做「奴僕宮」的星來論斷。
- ▲如「官祿宮」沒有星的話，便將「夫妻宮」的星當做「官祿宮」的星來論斷。
- ▲如「田宅宮」沒有星的話，便將「男女宮」的星當做「田宅宮」的星來論斷。
- ▲如「福德宮」沒有星的話，便將「財帛宮」的星當做「福德宮」的星來論斷。
- ▲如「父母宮」沒有星的話，便將「疾厄宮」的星當做「父母宮」的星來論斷。

## 男女星辰的看法

### 星對職業的吉凶

在人的一生過程中，職業選擇是一件很重要的事情。

舉例說：當爲一流政治家的人，如果當時他選擇了電影明星爲職業，那他的成功就很可能成爲大才小用。

又或現在的大實業家，假如當時他選藝術爲職業，大概也會因爲才不稱職而失敗吧！

所以，選擇對自己最適合的職業，實在是一件很重要的事情。因此，人的一生沒有選到對自己最適當的職業，確有很大的影響。

判斷一個人的命運用生年月日時，最先應該問明這個人的職業，然後考慮，這個人是不是在最適當的職業上工作。

以紫薇斗數來判斷一個人的職業時，最先應當注意「命宮」內的星，例如左列的表示，當「

命宮」有什麼星的時候，選擇什麼職業最爲適合：

- 紫薇星——官吏、學問、政治、企業最爲適合。
- 天機星——學問、技術、作家、宗教最爲適合。
- 太陽星——政治、企業、藝術、學問最爲適合。
- 武曲星——商業、技術、軍人、製造爲合宜。
- 天同星——藝術、醫術、學問、服務爲合宜。
- 廉貞星——企業、官吏、金融、政治合宜。
- 天府星——經濟、政治、企業、宗教合宜。
- 太陰星——學問、稅務、企業、宗教合宜。
- 貪狼星——服務、技術、金融、製造合宜。
- 巨門星——學問、醫學、作家、宗教合宜。
- 天相星——政治、學問、服務、宗教合宜。
- 天梁星——政治、醫師、企業、宗教合宜。
- 七殺星——軍人、技術、政治、企業合宜。
- 破軍星——製造、技術、作家、企業合宜。



如果在右列有所看不到的職業時，可以選擇較爲相近的職業。大體上可以分爲右列的情形，譬如說：軍官或政府官員，可以看官階那一項。

「正」的星在「命宮」的人，大體上任何職業均能適合，「負」的星在「命宮」的人，因爲適應性太低，所以特別須要選擇適合於自己的職業。不然的話，可說是永無出頭之日。

選擇職業的時候，還有一點就是，除了「命宮」以外，多少要參照「官祿宮」來決定爲安。

### 星對配偶的關係

「兩性」這句話，聽起來好像非常陳舊，但專用於男女關係的說明，尤其配偶間的雙方，更是家常便飯的被用到。

男女間感情融洽就說「兩性好」，感情不睦就說「兩性不好」。

觀察「兩性」，以往係用「氣學」上的「九星」。譬如說：一白爲水，九紫爲火，因爲水火相尅而不好。二黑爲土，七赤爲金，因爲土金相生而最好。這種近於迷信的論調，至今還牢記在人們的腦子裡面。

世界上再也沒有比這個更矛盾的事情，想想看，所謂九星就是人的生年，三十四歲的女人叫做「二黑」，三十五歲的男人叫做「三碧」，民國五十七年而依照九星來講，叫做「木尅土」，



是最凶的配合。換一句說，今年三十五歲的男人，絕對不可以和比他少一歲的女人結婚。

三十四歲的女人而與今年三十五歲的男人，天下不知有多少，而只爲了他們的年歲相差爲一，就說他們一定不可以結婚，這簡直是豈有此理。

這裡要介紹的合婚方法，並不用九星。而是一種紫薇斗數的方法，因爲裡面包括很多條件。前面曾說過，十二宮中的「命宮」是表示「性格，才能，素質」等的關係。因此，如果把男女彼此的「命宮」對照一下，一定可以很正確地判斷兩個人的「兩性」。

「命宮」紫薇斗數裡的推命術，是由生月與生時求出來的。並且，十四星是加上了生年與生日所求出來的。因此由「命宮」的星來比較男女的配合，應當比九星正確到好多倍。

配偶在人生是一件大事，僅用生年來決定，這未免太簡單了。因此，九星的配合方法是千萬用不得的。但是，如果用紫薇斗數「命宮」這種精密判斷的方法，我們可以很放心地把一生的命運，交給這個用「命宮」辦法來得合理。

這裡，讓我們再來說明它的用處吧。

「紫薇星」有在「命宮」的女性，就稱爲「紫薇星女性」。

「天機星」有在「命宮」的男性，就稱爲「天機星的男性」。

「貪狼星」有在「命宮」的男性，就稱爲「貪狼星男性」。

「貪狼星」有在「命宮」的女性，就稱爲「貪狼星女性」。

「貪狼星」在「命宮」的女性與「紫薇星」在「命宮」的男性配合，就稱爲「紫薇男性與貪

狼女性」的配合。

「紫薇星」在「命宮」的女性與「天機星」在「命宮」的男性配合，就稱爲「天機男性與紫

薇女性」的配合。

女性星配偶的方法

▲以「女性紫薇星」選擇男友的方法



「紫薇星女性」最嫌忌的是命宮有「貪狼星男性」，一旦遇到這種男人，一定會受騙而被玩弄，最後連骨髓都會被其吸收乾淨，然後遭到遺棄。這是各種配合之中，最惡劣的一種。

僅次於「貪狼星男性」的配合就是，與「破軍星男性」的配合。幾乎會受到百般的虐待，甚至有時遭受暴力的摧殘，簡直是危險萬分。

如果和「天相星男性」來配合，雖然婚後會感到非常美滿，但是常會使自己的才能埋沒掉。譬如說：一位名女記者，女技術員，一流的女明星等，由於結婚而進入很美滿的生活，却因此而從自己的工作崗位上引退，就是一個例子。雖然遇到了好丈夫而得到美滿的家庭生活，自己所有的才能，却因此而斷送了。

還有和「巨門星男性」「廉貞星男性」等的配合，也是不大好的一對。其他就沒有什麼不好，大體上都能說是良好的配合了。

▲以「天機星女性」選擇男友的方法

命宮「天機星女性」選擇男人，大體上沒有什麼極端的好壞。只有一點值得注意的現象就是，很容易和「太陰星男性」「天梁星男性」等發生熱烈的戀愛。至於結果的吉凶如何，也就不能一概而論，完全要看分數的「正」「負」來決定了。

「天機星」在「命宮」為「正」的女性，如果和「太陰星男性」「天梁星男性」結合了，那

將是天生的美滿夫妻一對。

「命宮」是「天機星」為「負」的女性，如果和「太陰星男性」「天梁星男性」結合了，即將是不美滿的一對，無論如何喜歡着對方，也應該避免的。

除此之外，與「廉貞星、貪狼星、七殺星、破軍星等男性」也是不可配合的怨偶。其他的男性，還可過得去。

▲以「太陽星女性」選擇男友方法

命宮「太陽星女性」一般而言，沒有什麼女性特有的吸引力。因此，在選擇男人上，也無所謂好的配合與壞的配合。

大略言之，最差的要算是和「巨門星男性」的配合，其次就是和「廉貞星、太陰星、貪狼星、七殺星、破軍星等男性」的配合。

▲以「武曲星女性」選擇男友的方法

「武曲星女性」最好的配偶就是，和「天府星男人」



的配合。以「天府星」的企劃力與「武曲星」的實行力來配合，天下真是無難事，無論怎樣苦難的事，也都能做到底了，而且最得到美滿的結果。

與「貪狼星男性」的配合，也因「貪狼星」與「武曲星」都是物質性的星，所以是很好的配合。這種男女的配合，可由共同合作而使生活幸福美滿，更進一步建立財產。

與「天相星男性」的配合，也因「天相星」的忠厚可與「武曲星」的物質性配合，所以還是可算爲很好的配合。

與「破軍星男性」的配合，可說是大凶兆的配合。這一對男女，似乎專爲了要吵架而結婚。

「武曲星女性」在性生活上，可說是強中之強，因此，如果和強中之強的「貪狼星男性」配上之後，就可以成爲俗說「男貪女愛」的一對，一定會很圓滿的。相反地，如果和「太陰星男性」配上了，那便會發生曠男怨女的悲劇，雖然精神上很融合，難免由於夜生活的不協調，而引起婚姻不美滿的結果。

▲以「天同星女性」選擇男友的方法

「天同星女性」爲人善良而性格柔順，因此不宜和「巨門星男性」配合，因爲這種男人性燥嘴薄，難免發生麻煩。

其他應該避免的，還有「廉貞星、貪狼星、七殺星、破軍星的男性」等。

▲以「廉貞星女性」選擇男友的方法

「命宮廉貞星女性」爲人直率貞潔，處事缺乏通融性，因此，和「天府星男性」是最好的配合。這種配合，可由男方來掩蓋女方的缺點，使待人接物寶貴有禮。

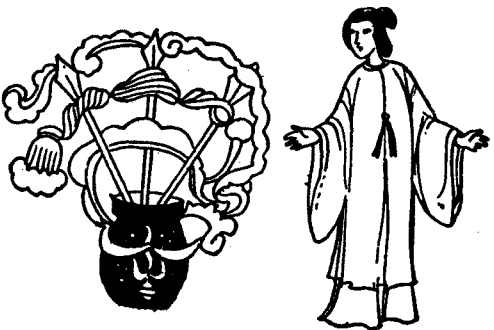
「天相星男性」因爲注重外表禮節，對於直率而任性的「廉貞星女性」一定會愛到不滿意，所以這種配合還是比較勉強，避之爲妙。

因此，要和「天相星男性」結婚，還不如選擇「七殺星的男性」來得好一些。

最不好的配合就是，和「破軍星男性」的配合。因爲兩個人都很容易發怒，所以一生都會在吵架當中度日。

▲以「天府星女性」選擇男友的方法

「天府星女性」聰明而溫順，在配偶上，可說與大部份的人都合得來。其中，尤以「紫薇星、武曲星、廉貞星男性」爲最佳。



「天府星女性」並沒有什麼很壞的配合，稍為不好的，祇有「巨門星、七殺星、破軍星男性」等。

▲以「太陰星女性」選擇男友的方法

「太陰星女性」是女性之中代表，一生當中，最容易愛上「天機星男性」。因為她本身有一種羅曼蒂克的性格，「天機星男性」又有趨於清秀俊逸的氣氛。

而這不過是說，很容易互相吸引而已。但不一定是很好的配合。因為，由熱烈地戀愛而結婚的男女，婚後並不一定很幸福。

「太陰星女性」也很容易和「太陽星男性」發生熱戀。這種配合却與上述的配合不一樣，正是陰陽相配，所謂夫唱婦隨，只羨鴛鴦不羨仙，就是這種夫婦的典型。

▲以「貪狼星女性」選擇男友的方法

命宮「貪狼星女性」最不好的配合就是「紫薇星、廉貞星的男性」。因為這種女性最討厭形式主義，而「紫薇星」的男性正是愛好形式上的優雅。所以在無形當中，會傷害到對方的自尊心。

最好的配合是，和「武曲星男性」的配合。因為「貪狼星」與「武曲星」都是很爽直的性格，既非像「紫薇星」「天相星」那麼優雅，更非像「天機星」「太陰星」那麼富於詩意。



還可勉強配合的有「天機星、太陽星、天同星、天府星、太陰星、天相星、天梁星等男性」，雖然不是天生的

一對，至少還不會變成怨偶。

不好的配合有「巨門星、七殺星、破軍星」等男性，這種配合，無論如何還是避之為妙。

▲以「巨門星女性」選擇男友的方法

常會恃才傲物「巨門星女性」，對於家庭生活也在所難免，因此能配合的範圍比較狹小。說也奇怪，「巨門星女性」特別喜歡的男人就是：

（極端聰明的男人）「天機星男性」。

（男人中之男人）「太陽星男性」。

（性格溫和的男人）「天同星男性」。

但這也不過是說，「巨門星女性」會喜歡這種男人而已。以結果來說，並不一定是良好的侶伴。

▲以「天相星女性」選擇男友的方法

「紫薇星、武曲星等男性」是「天相星女性」最好的對象。

「天相星女性」是女性中氣質很高貴的女性，因此，和「紫薇星男性」真是天生的一對。但是，和粗野的「廉貞星男性」却是最差的一對。

▲以「天梁星女性」選擇男友的方法

「天梁星女性」有男性氣質，因此配合範圍並不大。以「天機星男性」為最佳配合，其他也就沒有什麼好的配合了。

▲以「七殺星女性」選擇男友的方法

「七殺星女性」為人性情暴躁易怒，健康上也有缺點。因此，配合「紫薇星、武曲星、廉貞星等男性」為最佳妙。

對於優雅的「紫薇星男性」，就是說無論如何容易發怒，總是不敢隨便發作。再說，對於乾脆的「武曲星男性」，也是不敢隨便吵鬧的。因此對於粗野的「廉貞星男性」，也是由於對方的男性壓力，以致屈服於雄威之下，不敢興風作浪。

▲以「破軍星女性」選擇男友的方法

「破軍星女性」最劣的對象就是「紫薇星、武曲星、廉貞星等男性」。大體而言，「破軍星女性」因為處事的投機與衝動性過大，因此能配合的範圍相當狹小。

### 男性星配偶的方法

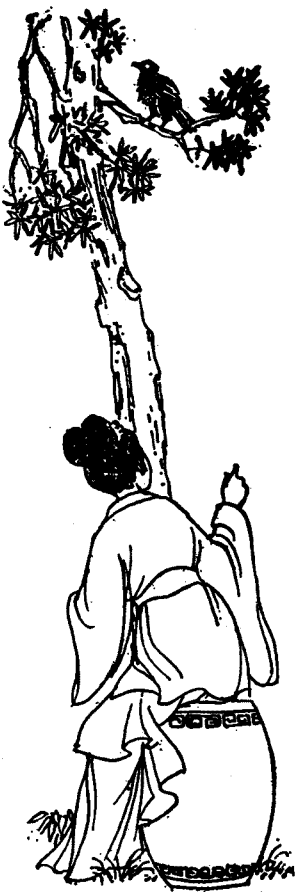
上面是說女性選擇男性，這裡再說明由男方選擇女方的辦法。

也許有人會認為很奇怪；

由女方看男方，

由男方看女方，

這兩者有什麼不同的地方？



男女雙方的事情，有人會認為，因為婚姻的配合，由那一方看那一方，結果還不是一樣的嗎？仔細一想，其實，由男看女與由女看男，立場並不完全相同，這是應該注意的地方。

例如：

「太陰星女性」與「太陽星男性」的配合。

「太陽星女性」與「太陰星男性」：

吉凶剛好相反，這兩種配合，前者是大吉，而後者却是大凶，正是俗話說的：「陰陽反背」。

男得男星的男人與女得女星的女人，

女得男星與男得女星的女人，

這麼一比較，我們馬上可以發覺到，前者是大吉，後者是大凶。

因為是男女雙方的配合，所以由那一方看那一方，也是很重要的事情。在男人來講，並不應該全部遷就「女性選擇配偶的方法」一項來決定，應該另設「男性選擇配偶的方法」一項來做為判斷的標準，方不至變成女人本位的家庭。

▲以「紫薇星男性」選擇女友的方法

「紫薇星男性」最好的對象是：

溫柔順的「天同星女性」，  
 聰明可愛的「天府星女性」，  
 敏感快速的「巨門星女性」，  
 氣質高貴的「天相星女性」，  
 柔弱不健的「七殺星女性」，  
 等等。相反地：  
 妖艷的「貪狼星女性」，  
 火爆的「破軍星女性」，  
 都是很劣的對象。

▲以「天機星男性」選擇女友的方法

「天機星男性」最得意的對象是有女首領氣氛的「天梁星女性」。多才多智的「天機星男性」得到能幹的「天梁星女性」，一定享受到賢能內助幫忙，在社會上的事業，可以一路順風。

▲以「太陽星男性」選擇女友的方法



「太陽星男性」最好的對象是：性情溫和的「天同星女性」，聰慧秀美的「天機星女性」，等等，實在說，「太陽星男性」因為富有男性的特色，所以配上一個富有女性特色的女人，是最恰當的配偶不過了。

▲以「武曲星男性」選擇女友的方法  
對於「武曲星男性」而言，最劣的配合是狂燥無禮的「破軍星女性」而最好的配合就是；聰明伶俐的「天府星女性」，妖艷風騷的「貪狼星女性」，氣質高貴的「天相星女性」，柔弱不健「七殺星女性」，等等。

▲以「天同星男性」選擇女友的方法  
「天同星男性」因為和藹可親，是個溫順的男人，所以沒有什麼特別好的配合。最劣的對象是小氣的「巨門星女性」，稍好的有「紫薇星、天機星、天相星等女性」。



▲以「廉貞星男性」選擇女友的方法  
「廉貞星男性」最好的配合就是，能調節直率個性的聰明人——「天府星女性」。或者因弱不禁風而能引起同情心與保護感的「七殺星女性」。至於最差的配合，可說是：妖媚風騷的「貪狼星女性」，高貴的「天相星女性」，狂暴的「破軍星女性」，等等。

▲以「天府星男性」選擇女友的方法  
「天府星男性」最好的配合是：俐落的「武曲星女性」，爽直的「廉貞星女性」，至於最壞的配合，可說是完全沒有。因為「天府星的男性」為人聰明，和什麼樣的女人都可以湊得上來。

▲以「太陰星男性」選擇女友的方法

「太陰星男性」為人富有詩意，缺乏行動的魄力，因此沒有什麼特別好的配合。但是，只要避免了「太陽星、武曲星、廉貞星等女性」，其他都不妨礙。

▲以「貪狼星男性」選擇女友的方法

「貪狼星男性」最好的配偶是乾脆的「武曲星女性」，其次是聰明的「天府星女性」。而最差的是：

具女王態度的「紫薇星女性」，

不合人情任性的「廉貞星女性」，

等配合。其他的配合，也不能算好，只是屬於稍次的配合方法。

▲以「巨門星男性」選擇女友的方法

「巨門星男性」並沒有什麼好的配合，因為這種男人氣度既小心又多疑，而且非常任性。特別不好的配合是：

具男人風度的「太陽星女性」，

濫順的「天同星女性」，

等等。

▲以「天相星男性」選擇女友的方法

最好的對象是行動力旺盛的「武曲星女性」，相反地，最不好的對象是任性胡為的「廉貞星女性」。其他的女性，大體上不會有什麼問題，可算為普通的配合。

▲以「七殺星男性」選擇女友的方法

「七殺星男性」不會有什麼良好的配合，大部份都是最次的配合。唯一的好配合是「廉貞星的女性」，因為這種女性非常明朗貞潔，所以和「七殺星男性」是個良好的婚姻。

▲以「破軍星男性」選擇女友的方法

「破軍星男性」也沒有什麼良好的配合，相反地，應該避免的配合却很多。例如：

威嚴的「紫薇星女性」，

特強的「武曲星女性」，

等等，都是應該避免的配合。

根據「命宮」中的星宿性情而言，以上是男女配合的大概情形，我們可以知道，這些是有學理的配合方法。

如果由左表選擇異性的話，這些關係可列成（圖表十一），婚姻的幸福定會比較有保障的。表的最上面是男性命宮的星，最右邊是女性命宮的星，配合起來就可以知道，這兩個人到底



是天生的「一對」或是怨偶？

如果你是男人，那麼你就以最上面的星為基準，來選擇最右邊的星。  
 如果你是女人，那麼你就以最右邊的星為基準，來選擇最上面的星。

表中的記號，表示吉凶的狀態：

◎表示上吉。

○表示中吉。

△表示時凶時吉。

×表示小凶。

××表示大凶。

表 圖

主 宮 命 女 男

廉貞	天同	武曲	太陽	天機	紫薇	男 女
×	○	○	○	○	××	薇 紫
×	○	○	○	××	○	機 天
×	△	○	××	○	○	陽 太
○	△	××	○	○	○	曲 武
×	××	○	◎	○	◎	同 天
××	○	○	○	○	○	貞 廉
◎	△	◎	○	○	◎	府 天
×	△	○	◎	△	○	陰 太
××	△	◎	○	△	××	狼 貪
×	××	○	△	△	◎	門 巨
××	○	◎	○	△	◎	相 天
×	△	○	△	◎	○	梁 天
◎	○	◎	○	△	◎	殺 七
××	○	××	○	△	××	軍 破

星 兩 性 表

破軍	七殺	天梁	天相	巨門	貪狼	太陰	天府
××	△	○	△	×	××	○	○
×	×	△	○	△	×	△	○
×	×	○	○	××	×	×	○
××	○	○	◎	△	◎	×	◎
×	×	△	○	××	×	△	○
××	◎	○	××	△	××	×	◎
×	×	○	○	×	○	△	××
△	△	○	○	×	×	××	○
×	×	○	○	×	××	△	○
×	×	○	○	××	×	○	○
×	×	○	××	×	×	○	○
×	×	××	○	×	×	○	○
×	××	○	○	×	×	○	○
××	×	○	○	×	×	○	○

## 由出生年月日時可斷人生的未來

吉凶的歲月



根據一休禪師說：人之由生到死不過是一段休息的時間而已，這句話很幽默，也是很真的。公司裡的董事長帶着女秘書坐着高級自用車，做苦力的人揹着重擔蹣跚地走路，各種人都有。而坐着高級自用車的人，說不定他只不過是經濟情況好一些而已，也許家庭正有很大的苦惱。恰如一段「悲歡歲月」，我們生爲人類，在哭、笑、苦、樂之中，人生也就不知不覺地過去，一生很快就要結束了。這種人生，有人認爲是很長的時間，也有人認爲是很短的旅程，但是，不管人生是長是短，我們還是企求笑與樂的人生。

在我們一生的過程中，有只會來一次的機會，也有使人無法再起的打擊。能把握機會的人，從此就是人生的勝利者，讓機會逃過去的人，雖然有同等的才能，也只能過着悶悶不樂的日子。能逃過打擊的人，可以過着同以往一樣的生活，不能避免打擊的人，從受到打擊的那一天起



，就要開始苦難的日子了。

如果能預先知道前述的絕好機會或致命打擊，總能把機會擴張到極限，或能把打擊防止到最低限度。過着繁忙生活的人，這種機會或打擊，都會在不知不覺之中來到面前。

在機會或打擊面臨頭上的時候，有些人很幸運地捉到機會，或避開打擊。但是，大部份的人，經常會失去了機會，或者受到打擊。

對於出現在面前的成敗，這個「紫薇斗數術」都能預先告訴你。只要知道了一個人的生年月日時，就可以預測他（她）幾歲的時候將發生什麼樣的事情。

現在我們來談，預測將來的方法。

我們知道了生年月日時，就可以先求出生年的「十二支」。這個求法，只要看後面的「天文曆」就可以求出來了。

生年的「十二支」求出之後，我們可以由左列的方法來求到「一歲」的位置。  
 申年、子年、辰年等生下來的人，以出生圖「十二宮」中的「戌」位為一歲。  
 寅年、午年、戌年等生下來的人，以出生圖「十二宮」中的「辰」位為一歲。  
 亥年、卯年、未年等生下來的人，以出生圖「十二宮」中的「丑」位為一歲。  
 巳年、酉年、丑年等生下來的人，以出生圖「十二宮」中的「未」位為一歲。  
 一歲的位置決定之後，就在「出生圖」中，以一歲為基準用左列的方法來推算：  
 男性順時鐘同一方向進行，即順行。  
 女性逆時鐘相反方向進行，即逆行。

然後以一宮為一年，看這一宮裡面有些什麼樣的星，就可以預知那一年將發生什麼樣的事了  
 左表（圖表十二）就是將上述的方法，簡列出來的。上面的數字表示一個人的年歲，右邊表示一個人的「生年歲」，數字與「十二支」的交點，表示幾歲的時候在那一宮。

如舉例：

查看「午」年生的男人二十五歲的運氣，就要先在右邊的「男性」中間找出「寅、午、戌」欄，然後再找出上面有「25」的地方，交點的「辰」就是他二十五歲時候的運氣。

二十表圖  
表見早年流

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	當時的年歲	生年支	性別
24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13			
36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	辰子申	男	
48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	戌午寅		
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	未卯亥	性	
72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61	丑酉巳		
84	83	82	81	80	79	78	77	76	75	74	73	辰子申	女	
酉申未	午巳辰	巳辰酉	辰酉申	酉申未	申未巳	未申酉	申酉戌	酉戌辰	戌辰子	辰子申	戌午寅			
卯寅丑	子亥戌	亥戌酉	戌酉申	酉申未	申未巳	未申酉	申酉戌	酉戌辰	戌辰子	辰子申	戌午寅	性		
子亥戌	酉申未	申未巳	未申酉	申酉戌	酉戌辰	戌辰子	辰子申	戌午寅	未卯亥	丑酉巳				
午巳辰	辰卯寅	卯寅丑	寅丑亥	丑亥戌	亥戌酉	戌酉申	酉申未	申未巳	未申酉	申酉戌	酉戌辰	女		
亥子丑	子丑寅	丑寅卯	寅卯辰	卯辰巳	辰巳午	巳午未	午未申	未申酉	申酉戌	酉戌辰	戌辰子			
巳午未	午未申	未申酉	申酉戌	酉戌辰	戌辰子	辰子申	申酉戌	酉戌辰	戌辰子	辰子申	戌午寅	性		
寅卯辰	卯辰巳	辰巳午	巳午未	午未申	未申酉	申酉戌	酉戌辰	戌辰子	辰子申	戌午寅				
寅卯辰	卯辰巳	辰巳午	巳午未	午未申	未申酉	申酉戌	酉戌辰	戌辰子	辰子申	戌午寅	未卯亥			
申酉戌	酉戌辰	戌辰子	辰子申	申酉戌	酉戌辰	戌辰子	辰子申	申酉戌	酉戌辰	戌辰子	辰子申			



例如：

查看「亥」年生的女人二十六歲的運氣，就要先在右邊的「女性」中間找出「亥、卯、未」欄，然後再找出上面有「26」的地方，交點的「子」就是他二十五歲時候的運氣。

知道了「辰」或「亥」，看「辰」或「亥」有什麼樣的星，也就可以知道那一年將有什麼樣的事情發生。

前面所舉的例，民國二十三年十月二十日午前七時半生的女性，因為是民國二十三年（一九三四）生，所以由「天文曆」可找到是「戌」年生。於是也可以知道，一歲是由「辰」開始。

天機 36 24 12 歲 歲 歲 巳	紫薇 35 23 11 歲 歲 歲 午	34 22 10 歲 歲 歲 未	破軍 33 21 9 歲 歲 歲 申
七殺 25 13 1 歲 歲 歲 辰	民國23年10月20日7時30分 土局		32 20 8 歲 歲 歲 酉
太陽 26 14 2 歲 歲 歲 卯			天府 31 19 7 歲 歲 歲 戌
武曲 27 15 3 歲 歲 歲 寅	天同 28 16 4 歲 歲 歲 丑	貪狼 29 17 5 歲 歲 歲 子	太陰 30 18 6 歲 歲 歲 亥

女性應以逆時鐘方向進行，就是逆行的意思。因此可知：

- 一歲為「辰」，
- 二歲為「卯」，
- 三歲為「寅」，
- 四歲為「丑」，
- 等等。

我們又可在出生圖中看出：

- 一歲的「辰」宮有「七殺星」，
- 二歲的「卯」宮有「太陽星」與「天梁星」，
- 三歲的「寅」宮有「武曲星」與「天相星」，
- 四歲的「丑」宮有「天同星」與「巨門星」，

這些「七殺星」「太陽星」「天梁星」就是所謂那流年的運氣，這用專門術語來講，就叫做「七殺星」之年，「太陽星」之年，「天梁星」之年等等。

由星辰推知流年的運氣

我們知道流年在那一宮，並且知道這一宮有些什麼樣的星，則以後，要知道在一年中將發生什麼事情，只要詳查星宿的功用學理就知道了。

例如：

今年二十三歲在「午」宮，「午」宮有「太陽星」，我們就知道今年是「太陽星」值年，由「太陽星」就可以知道今年的吉凶。

左列就是，各星在每年所表示的吉凶：

▲「紫薇星」值年——這一年有地位的上昇，也有金錢上的好運。如果，「紫薇星」的分數是「負」的話，就會發生足以驚變的事，或者紫薇星化忌，也是最壞。

▲「天機星」值年——這一年最有利於考試，其他如學問、文化、文藝等方面，也有很大的進展。但是，「天機星」的分數為「負」的話，就會有不幸的事情發生，使人有厭世之感。

▲「太陽星」值年——這一年對於金錢及名聲特別有利，就職的人有職位的上昇，平常人也生出男兒。年輕未婚的男女如果在這一年結婚，一定是很理想的婚姻。爲了結婚，會使地位與身份提高，家庭環境也會上升。相反地，如果「太陽星」的分數為「負」的話，有大量金錢的支出。年輕男女要是在這一年結婚，可能成爲不幸配偶。

▲「武曲星」值年——這一年是物質上與金錢上最吉利的一年，而且名聲也很不錯，常有地位上昇之喜。但是，如果「武曲星」的分數爲負的話，更遇凶星同宮，恐怕會觸犯刑章。輕則遇到訴訟事件，重則有法律上的災禍。甚至於，在這一年內會損失一筆很大的金錢，造成負債的開始。

▲「天同星」值年——這一年家庭內一定會有喜事，自己也會有升職，結婚，開始新事業等等的機會，如果「天同星」的分數爲「負」的話，更加凶星值年，家運就要日益衰落了。

▲「廉貞星」值年——這一年應該注意疾病與受傷，甚至於有生命的危險。尤其女人在這一年生產的話，更要細心注意。但是，如果「廉貞星」的分數爲「正」的話，反而有大量金錢的收入，並且還有地位的上昇，如分數爲負，或流年最逢凶星，則相反。

▲「天府星」值年——這一年沒有特別的變異，可以很順利地渡過一年。凡事如意，無論有甚麼困難的事，都能迎刃而解。金錢、地位、婚姻、名聲、考試等等，各方面都會有吉



利現象。

▲「太陰星」值年——這一年羅曼蒂克的戀愛特多，或有不動產的增加。如果「太陰星」的分數是「負」的話，恐怕會戀上一個不可以愛慕的異性，造成所謂桃花運，以致心靈受到極大的創傷。這一年絕對不可以借錢給別人，也不可以買入不動產，否則會有極大的損失。

▲「貪狼星」值年——可能會失身或損財，會受到異性的玩弄。這一年生產的女人，可能會遭遇到難產。但是，如果「貪狼星」的分數是「正」的話，這一年會發一筆橫財，或者會遇到一個很好的異性。不過，「貪狼星」之年絕對不可以結婚，因為這一年結合的異性，都會發生刑剋的情形。

▲「巨門星」值年——這一年常因口舌引起爭執，甚至於還有刑罰或訴訟方面的災禍。如果「巨門星」的分數為「正」時，以往不能做到的事情，這一年會忽然順利做到。考大學幾年都考不上的人，這一年也會考上，患長期病的人，這一年也會好轉。如分數「負」的話，正好相反。



年也會好轉。如分數「負」的話，正好相反。

▲「天相星」值年——這一年會有身份的提高或地位的上昇。但是，如果「天相星」的分數是「負」的話，恐怕會發生很多不吉之事件，或是地位的降低。

▲「天梁星」值年——這一年會在某一方面當上領袖。患有長期疾患的人，這一年會好轉。但是，如果「天梁星」的分數是「負」的話，家庭會發生不幸的事件。

▲「七殺星」值年——這一年無論做什麼事情都不會成功，只有失敗一途。長年臥病的人，大部份會在這一年死亡。如果「七殺星」的分數為「正」的話，名聲高揚，地位上昇。

▲「破軍星」值年——這一年會有受傷或手術等事發生，是應該流血的年份。男人有尅妻的危險，女人有產厄之慮。如果「破軍星」的分數為「正」，這一年會有意料之外的幸運。

以上是各星對流年運氣的作用，我們可以由「出生圖」上的星，預測流年即將發生的事情。預先防範使良好的機會帶來幸運，使災禍能夠避免。

我們要是從生下來的那一年，每年仔細地調查即將發生的事情，我們就可以知道，一生當中有好年，也有壞年，正是所謂的「悲歡歲月」。

但是我們由「出生圖」預先知道每年的運氣之後，在心理上有一個防備，在行動上也可以預先準備一下。因此，可以把「歡」無限地擴大，也可以把「悲」有限地防範。

圖 表 十 四

天機	〔兄弟〕巳	紫薇	〔命宮〕午	〔父母〕未	〔福德〕申 破軍化權
七殺	〔夫妻〕辰	〔甲戌〕 民國23年10月20日7時30分 〔辰時〕〔女命〕			〔田宅〕酉
天梁	〔男女〕卯	太陽	土局	〔官祿〕戌 天府 廉貞化祿	〔奴僕〕亥 太陰
天祿	〔財帛〕寅 武曲化科 天相	天同	〔疾厄〕丑 巨門	〔遷移〕子 貪狼	



幸運的例證

現在要舉例說明的是——一位貴婦人的出生圖，她是史無前例的地位上昇者，在紫薇斗數可列為貴命。

▲最先我們看到「命宮」有「紫薇星」，官祿宮有天府星，財帛宮有天相星，這謂之府相朝垣格，富貴定當出入頭地。

「紫薇星」在「命宮」裡有了的話，為人穩重而態度從容。

「紫薇星」在女人的「命宮」裡有了的話，一定是美人。而且美中帶貴，不會是嬌艷性的美



。性情溫和而厚重，常因婚姻而提高身份。大體上，這種女人都會嫁給身份很高的人，而且「紫薇星」在「午」的分數是「正」的二分，是最吉利的狀態。因此這位貴夫人有「氣質高尚、美人、嫁給貴夫」等暗示。

「兄弟宮」有「天機星」，所以兄弟方面的運大體良好。

「夫妻宮」有「七殺星」，關於這一點是：

「七殺星」有在「夫妻宮」中的人，常會尅傷配偶。只有夫婦感情不睦，或者晚婚的人，才能免除夫婦的相尅，但上面這位貴婦人，因七殺星在上吉的宮位（辰）所以無此危險。

我們再看看「男女宮」，那裡有「太陽星」與「天梁星」，我們參照「男女宮的看法」：

「太陽星」表示初產是男，而且會貴顯。

「天梁星」表示初產是女，而且是女中豪傑。

可是，表示男孩子的星與表示女孩子的星相遇時，我們依據前述的原理，可認為初產是男的。這位貴夫人的第一個孩子，正是男孩子。「財帛宮」有「武曲星」與「天相星」財富甲一方。

因此，她的娘家正是衆人所知的大企業公司。

「天同星」與「巨門星」裡有在「疾厄宮」，這並不是良好的現象。「疾厄宮」的情形表示她的身體並不很健康，婚後常欠健康。

「貪狼星」有在「遷移宮」裡，然而分數為「正」，這表示她能出國幾次。

「太陰星」有在「奴僕宮」裡，而且分數為「正」，所以與部下等的關係非常好。

「廉貞星」與「天府星」有在「官祿宮」裡，並且分數為「正」，因此她的地位與身份很高

貴。

「破軍星」有在「福德宮」裡的人，不但如此，而且分數為「負」，依照記載是：

都是因為人生多變的人，「福德宮」中有「紫薇易、太陽星、天同星、天府星、太陰星、天相星、天梁星」等的關係。

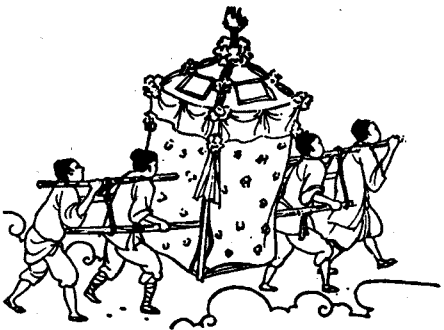
人生多苦的人，都是因為「福德宮」中有「天機星、武曲星、廉貞星、貪狼星、巨門星、七殺星、破軍星」等的關係。

但「福德宮」破軍星化權，化權就是化吉，這表示她得快樂的人生。

可說一生下來就註定了這種命運，這位攀上日本第一名門的女性。「光彩生門戶」與「侯門深似海」等等的現象，不但表示在「命宮」，而且「福德宮」也有所表示。

我們當知道由這個例子來看，生年月日時對一個人是多麼重要。

生於民國二三年（一九三四）這位貴婦人，屬於「戊」年生，結婚的年歲是二十六歲。她二十六歲的時候，由表圖查出，正是「卯」的地方。



再看「推算圖」，「卯」的地方可以看到「太陽星」與「天梁星」。因此我們可以查到，「太陽星」之年是：

這一年運氣對於金錢及名聲特別有利，就職的人有地位的上昇，一般的人也生出英俊兒，爲了婚姻年輕未婚的男女如果在這一年結婚，一定是很理想的婚姻。會使地位與身份提高，家庭環境也會向上。相反地，如果「太陽星」的分數爲「負」落於酉、戌、亥、子、丑、宮的話，有大量金錢的支出。年輕男女要是在這一年結婚，可能成爲曠男怨女。

而「天梁星」值年是：

這一年會在某一方面當上領袖。患有長期疾患的人，這一年會好轉。但是，如果「天梁星」的分數是「負」的話，所謂負就是星宿落陷宮，家庭會發生不幸的事情。

由前述兩段可以知道，二十六歲的年運是：

「令人羨慕的結婚，名聲高揚，因結婚而地位上昇」

「變成領導人物」，

等等的暗示。

親愛的讀者們：妳（你）也可以由「出生圖」來推算，那一年有好姻緣在等着您，這是多麼有趣的事啊！

不幸的例證——兩人走的路各不相同

現在我們再來看一個，曾經是美國總統夫人的賈桂琳女士。

賈桂琳女士生於一九二九年七月二十八日午前六時，如將她的出生年月日時演式成一張出生圖，就會像下面（圖表十五）的情形。

這一張「出生圖」不但表明了賈桂琳女士的一生，而且暗示了尅夫故甘迺迪總統被暗殺的悲劇。讀者要是仔細看了「出生圖」，一定會驚訝於命運的神奇靈驗。

賈桂琳女士「出生圖」的「命宮」裡沒有星，因此我們依照：

當「命宮」沒有星的時候，應將對宮「遷移宮」的星宿當做「命宮」的星宿來判斷。

她的「出生圖」，「命宮」之內，雖然一顆星都沒有，也就是說，但是我們可以拿「遷移宮」內的星宿來代替「命宮」之內的星。

圖 表 十 五

天 府	〔父母〕巳	〔福德〕午 天同 太陰	〔田宅〕未 貪狼 武曲	〔官祿〕甲 巨門 太陽
	〔命宮〕辰	一九二九年七月二十八日六時 賈桂琳女士		〔奴僕〕酉 天相
	〔兄弟〕卯 廉貞 破軍			〔遷移〕戌 天梁 天機
	〔夫妻〕寅	〔子女〕丑	〔財帛〕子	〔疾厄〕亥 七殺 紫微

「遷移宮」中有「天機星」與「天梁星」，也就說她「出生圖」中的「命宮」有「天機星」與「天梁星」。

有天機星在「命宮」裡的人，這個人的臉一定是細長而俊秀的。男人稍近美男子型，女人則屬於古典美人。

但不管男女都有臨事急於盡快處理，有一種容易焦急的情形。雖然智能很高，因容易發怒，所以只適合於高度的精神勞力。

命宮在「天梁星」裡的人，為人穩健而有「老誠持重」，女性則有領導才能，喜歡幫助別人，而却將自己的事拋之腦後。一般而言，身體健康而壽命頗長，尤其「命宮」在「子、午」的人，更為佳美，我們看了賈桂琳女士的相片，就可以感覺到所謂的：

「臉一定是細長的」，

「有一種美人的姿態」，

「屬於古典美」，

「適合於高度的精神勞力」，

「為人穩健」，

「女性更是有領導才能」，

這形容是恰當不過了。

「命宮」和「夫妻宮」一樣，一顆星也看不到，因此我們還是依照：

當「夫妻宮」沒有星的時候，應將「官祿宮」的星當做「夫妻宮」的星來判斷，因此我們可以把「官祿宮」的星來當做「夫妻宮」的星。「出生圖」的「官祿宮」有「太陽星」與「巨門星」，我們將這兩個星當為「夫妻宮」的星來看。

「夫妻宮」在「太陽宮」裡的吉凶是：

女性會嫁到一個舉世聞名好男人，婚後非常幸福。但因夫妻宮有地劫星，對宮有天空星，故有尅傷配偶的悲劇。

由此可見，她本來就有了尅夫運，因為「天空」與「地劫」的星都是凶星。

由此可知，賈桂琳女士在出生那一天，就背上了丈夫早死的命運，而這種事情早已在「命運」上表現得清楚。

甘迺迪總統的的確確是男人中的好男人，一點也不假，婚後也非常幸福。然而最悲慘的是，尅傷丈夫的命運早已註定，那舉世震驚的暗殺事件，終於發生了。

前任丈夫約翰甘迺迪於一九六〇年十一月當選總統，翌年一九六一年正式就任。

她出生於一九二九年，因此一九六一年正是三十三歲。由表查出「己」年生的女性三十三歲

的年運在「亥」，我們看「推算圖」的「亥」宮，可知內有「七殺星」與「紫薇星」，並且分數都「正」。

關於流年「紫薇星」，我們可看到：

流年「紫薇星」——這一年有金錢上的好運，也有地位的上昇。

等等記載，關於流年「七殺星」，我們更可看到：

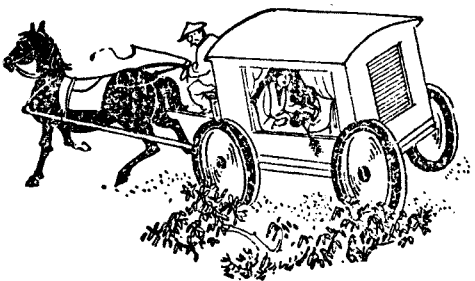
假定「七殺星」的分數為「正」的話，地位上昇，名聲

高揚。

等記載。

這一年能一躍成爲「美國第一夫人」，有了這種安排，也是理所當然的事情。

不料，樂極生悲，物極必反，一九六三年十一月的不幸事件，也在她三十五歲的那一年安排着。由表查出她三十五歲正是「酉」運，而「出生圖」的「酉」中，有了一顆「天相星」，並且分數爲「負」。對宮爲破軍星、廉貞星及擎羊



星故凶。

我們再看「天相星」之年如何？

她「天相星」的分數是「負」，因之發生與配偶的生離死別，也就是那暗殺事件。

三十七歲與三十八歲兩年，是「太陰星」與「貪狼星」之年，還會有許多異性出現在她的面前。因此，這兩年正是她重獲新歡的機會。